

الفكاهة

ALFOKAHA - No. 219 - Cairo 3 February 1931

الثلاثاء

العدد ٢١٩

٣ فبراير ١٩٣١

الصفحة ١٠ مليات



في هزل فبراير الجديد

- الجيش المصري يتقدم الى الاسماع: حديث مع معالي وزير
- الحسين والنجية
- زكريات اسراييل صديقي ياذا: قصص ٢٨ فبراير والظروف
- التي وضع فيها
- الرواية والتشيل: حديث مع شاه القطين خليل بك مطرايه
- أوراده الوردي: بقلم الامتاز مصطفى صادره الرافعي
- أوراده بتبأء وتحدث عن اقتراحات المستقبل - الصمد
- وأسرار الحياة
- أنشئ في الحياة: تيميز المسانية
- المناجاة بالزكاة: أمست لحرقه جمع المال - كيف يستغل
- الامير كبره عقول المسترعين
- المال عماد الفضيلة: بقلم الامتاز أمير بطل
- راد الازمة ودرازاها: رأي عالم من أكبر علماء الاقتصاد
- مع الفيل: أهميرة من أهاجيب العصر الحديث
- أنج بين أمهات - قصيدة الدكتور نقولا فياض في منقلة تأييم

لقية الادب المرحوم الياس فياض ٩ - أوبيا منه

- من طرفة الجيش الاديبي - عن اقتبس الشعب

- عشرين الف سنة

- عصر البرزانه المظلمة - عن اقتبس الشعب

- البرزاني صفاته

- الثقافة السيمائية وأثرها في العقول

- كنت أجهل: قصة مصرية بقلم الامتاز

اورار عبه سعد

- قوى الكولت: قصة لبي دي مرياساه مائقة: بقلم الامتاز

- ابراهيم المصري

- أبواب السجود بكلمات ملية - معرض الشرب شخصيات الشرب -

- أبواب من ٣٨ سنة - حوار الشرب مقصورة بالأيام - اسمه

- سبب العلوم والفنونه - ثورده الدار - في عالم الادب -

- معارك - بين السجود وقراءه - مع هذا رهناك

١٦٠ صفحة منها ٨٤ صفحة مصورة بالروتوغرافور

صدر أخيراً

الفكاهة

العدد ٣١٩

الثلاثاء ٣ فبراير ١٩٣١

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

تصدر عن « دار الهلال »

(اميل وشكري زبدانه)

عنوان المكتبة

« الفكاهة » بوسنة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ يستأن

الاعلانات

تخار يشأها الادارة : في دار الهلال
يشأوع الامير قدادار المتطوع من
شأوع كوري قصر النيل

ليست غافرة

الزوجة (غاضبة) : طلبت اليك عشرين
مرة أن لا تقصني بهذه الشتائم الا اذا كنت
وحيداً ...

الزوج : ولكن لم يكن اي مخلوق
يجواري حين شتمتك ...

الزوجة : وانا يا غبي ... لم اكن
بجوارك !! ...

نزكم لطيف

هو : استطيع دائماً وبسهولة متناهية
قراءة افكار من يحدثني ...

هي (في خجل) : اذا معذرة لما يعلق
في ذهني من ناحيتك !! ...

البراءة الهول من الدفاع

الحامي (وقد بدأ يترافع) : و... و...
و... وحيث... ان... مو... مو...
مو... ك... ك... موكلي... لم... ي...
القاضي (متضيقاً) : حكمت المحكمة
ببراءة موكلك !! ...

نوع القناع

هو : كم دفعت ثمناً لهذه السبابة
المتعملة ؟ ...
هي : الحق ... لقد أهدها الي صديق
عزيز ...
هو : لقد خدعتك !! ...

نوع الفراء

السيدة : هل تعتقد ان هذا المعطف

في هذا العدد :

محاورة ...

بقلم الأستاذ فكري أبانة

فقايع الحب

رواية تمثيلية ذات فصل ملهلب
وشروع في فصل يارد
يمثلها المحبون في كل يوم

عفريت الشيخ جاد الرب

قصة مصرية شائعة

المشهورات

حديث خالتي ام ابراهيم

الداهية المتغابي

بقلم النصفي الانجليزى ادجار والاس

الح... الح...

مل بسيط

— ماذا تريد أن تشرب ... وسكي
بالصودا ؟ ...

— كلا صودا بالوسكي من فضلك ...
لأن الطيب منفي عن شرب الخمر ... !!

نهر الطمان

— كم جنباً في جيبك ... ؟
— وكـم تريد أن تقترض أنت ... ؟
— لا أريد أن أقترض شيئاً ...
— اذن ... معي عشرون جنباً ... !

سرعة خاطر

الأستاذ : ماهو الشيء الوحيد الذي
يوجد عند كل امرأة في الوجود ...
التلذذ (بسرعة) : للراة ... !!!

كل مجلة مستقلة

إن مجلات دار الهلال (المصور
وكل شيء والفكاهة والدنيا المصورة)
وان صدرت عن دار واحدة فكل
منها مستقلة في تحريرها وادارتها
ولسكل منها أغراض خاصة وجمهور
خاص ، ونرجو أن تكون المكتابات
والتحارير والدعوات والمعاملات
موجهة الى كل منها بفردتها

المصنوع من الفراء يدق ولا يتلفه المطر
اذا تساقط عليه ؟ ...
البائع : وهل سمعت ابداً يا سيدتي ان
اربناً اصيب بمال او اضطر الى حمل مظلة
اثناء المطر ؟ ... !!!

محاورة . . . بقلم الاستاذ فكرى اباطة

القرار يشطع الاعانة المالية النسائية كدت
أصق من شدة الطرب . . .

أول ما يصدم الزوجة في الحياة الزوجية
وأول ما يتقبض له صدرها . أن يمد الزوج
يده لمال الزوجة . . .

مهما كانت زوجتك تحبك أيها الزوج
ومهما كانت تمسكك وتمسكك فاعلم ان
سطوك على ملأها يكتسح بالتدريج عواطف
الحب والعشق والهميم . . .

والحب ما هو إلا مجموعة عناصر نبيلة .
الحب خليط من استطلاق الوجه - والقوام -
والرجولة - والشجاعة - والقوة -
والرقة - والأدب . . . الخ الخ

— تلم عينك ، أوفوار . . .

— أوفوار . . .

لا أدري إن كان القراء الذين على
الحياة . والذين لا يهبون أموال زوجاتهم
يؤيدون المبادئ التي وردت في هذه
المحاورة أم لا . . .

ومن سوء الحظ لم أستطع نقل المحاورة
بالدقة وقد كانت في نظري آية من آيات
البلاغة والحكمة والعقل والزمين . وكنت
أستمتع لهذه « للؤامرة » ضد الزوج
« الشاح » وأنا متحمس . وعند ما صدر

محاورة والسلام . فلا تسألني أكانت
تليفونية أم غير تليفونية ، وهل كنت استرق
السمع أم سمعت عفوا ، وهل هذا يليق أو
لا يليق . لا تهتك هذه التفاصيل بقدر ما
تهتك العظة من هذا الحديث ، والحكمة
من تلك المحاورة . . .

قالت الاولى : اسمي يافلانه هام . أنا
لا احركك ضد زوجك وإنما اضحك
لوجه الله فحقن السيدات « ولايا » على كل
حال . والزجال حين يهجرون ويغفرون
لاجل علمهم الا « القرش » . فالقرش هو
صديقك وزوجك وحارسك واخلص لك
من الابن والاب . وانت يافلانه هام
عودت زوجك ان يبيت ويحب يبرادك
وبأموالك مع كونه غير محتاج . وهو الملزم
بالصرف على المنزل والاولاد . . .

— طبعاً . . .

— طيب . لذن لماذا تراه دائما قاصص
ريشك ؟! وعيب علينا تكلمك في موضوع
كهذا ، ولكن يظهر ان زوجك يريد أن
يكون قنوة لزوجي انا ايضا وبدأ يعطيه
الدرهم . . .

— لا . حياة عينك ما هو طابل من
هنا ورايح ولا ملهم . . .

— اهو دا الوايب . والواجل لأزم
يكون راجل في كل شيء . لو انه قدير كان
يقب معذور لقاول زوجته ولكن مادام
غني فالعبارة تبقى عبارة « وأنا » . . .

— خلاص خلاص . عاهدتك وعاهدت
اذا لأحر له عينه . . .



يستغل الرابطة المقدسة وفي ظلها يسرق
يعين لا بشجاعة لانه يعلم أن سرقة هذه
مأمونة المواق ليس فيها خطر . . .

هذا الصنف من الأزواج نادما قد
قبل مال الزوجة استحق أن يتحمل دلائها :
والدلال تنضوي تحت لوائه حوادث وحوادث
تمر تحت ذقن الزوج وهو غافل متغافل
وهنا تم الصفقة عادلة فيها انصاف
تسليه المال وتشترى الغلة . . .
وأتم بهذا من زواج . . .

فكرى أباط
الحامي

والاحتقار والحب لا يعيشان معا ولا ينشآن
من نفس واحدة . . .

الزوجة اذا سلمت ثروتها لزوجها الفقير
ليتعاونوا على الحياة تفعل عن طيب خاطر .
لأنها تعلم أن من واجبا أن تفعل ما دامت
قد قبلت أن تزوج بمن هو دونها ثروة
وإراداً . واستيلاؤه على مالها ليمرقة
في شؤونها وشؤون وشؤون الاولاد
لا يؤثر على العاطفة المتبادلة بينهما ، لأنها تعلم
أن زوجها غير ظالم ولا طماع . ولكن
الزوج الغني الذي يهب أموال زوجته ليزيد
في ثرائه ، أو ليخفف عن التزاماته ، ما هو في
نظري الا لس ، وليس من الوزن الثقيل ، لانه

ومخطئ من يظن أن الغرام هو غرام
بالوجبات والميول والحواجب فقط . قد
يكون لهذه الأجزاء نصيب كبير في العاطفة
ولكن من الضروري أن تقوم بجوارها
صفات بل تستدعي الإعجاب والتقدير .
فالزوج المحبوب حين يشرع في السطو
على مال زوجته يفقد رجولته وكرامته
وشمته وكبرياءه . ويصبح من حقها وهي
المعني عليها للهوبة أن تنظر له نظرة احتقار



فقايع الحب

رواية تمثيلية ذات فصل ملهلب وشروع في فصل باود

تمثلها المهريرة في كل يوم

تخوي سررا ومكتبا ودولابين احدهما
للكتب والثاني للملابس بمائة كبيرة في
واجته ، بعض الصور معلقة على الجدران .
تبدو منها صورة كبيرة معلقة في واجهة
الفرقة حولها بعض الزهور الصناعية . .
الفرقة غير مرتبة ، يظهر اثر الاهمال
والخطيئة في كل ناحية منها . . .

الزمن

ليلة من ليالي يناير الباردة للمطر . .

الوقت

الساعة الاولى صباحا . . .

تغرف الاوركيترا قبل رفع الستار

الدور المشهور

« الحب كبش في قلبي »

قربت اروح منه فطوكره ،

« طلع ملايلي ومن علي »

نازل اسف فجونى ووكره ،

فاذا انتهى الدور ، يرفع الستار عن

المسرح وهو مظلم ، وبعد لحظة يسمع الجمهور

وقع خطوات آتية من الخارج وكلمات مبهمه

غير واضحة . . .

يدخل صاحبنا ويدبر يديه الزر

الكهربائي قبيل الفرقة ، ثم يبدو الى

النافذة فيفتحها وهو يصرخ :

— اريد هوا . . . اريد هوا . . .

أختنى . . . أموت . . . ثم

يمود ويقف في وسط الفرقة

عززي المخرج التني . . .
أسف جدا . . . في هذه المرة ، لقدم
تقدمي اليك هذه الرواية ، اذ هي لا تحتاج
كما ستري الى مجهود مخرج في ينى باخراجها
ويقوم بتدريب الممثلين على القيام بادوارهم
هي في الواقع صفحة صادقة منترعة من
حياة كل حب موله مدله ، ومن منا يا استاذ
لم يحب ولم يتدله ولم يتشعل قلبه بغادة
فاتة . . . ؟

لهذا . . . تنحصر الرواية في شخصية
واحدة تسمونها اتم « الجان برمييه » في
عرفكم السرحي ، وفي عرف الجمهور
« الواد الحبيب » . . .

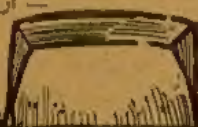
وفي النهاية ، وحتى لا يمل الجمهور رؤية
« الجان برمييه » بمفرده طول الوقت على
المسرح وضعت شروعا في فصل بارد . . .
تظهر فيه من تسمونها في عرفكم « البرعا
دونا » . . .

ولما كان الواجب في التمثيل هو اظهار
الشعور والماعطة الحقيقية صادقة على المسرح
لهذا ارجوكم ان تنسحب اليوم ، وتترك
اخراج هذه الرواية للممثل الاول يخرجها
امام الجمهور من تلقاء نفسه ، تماما كما يمثلها
في حياته الخاصة . . .
سعيدة بأه . . .

الفصل الملهلب

النظر

غرفة شباب أعزب ،



وهو يتحكك باستمرار ضحكات عالية ، يرفع
طربوشه عن رأسه ويلقي به فوق السرير ،
ثم يخلع البطوط ويطوح به في ركن من
الأركان ، ويتبعه بالستر والصديري فيقف
بهما حيث يسقطان ...

وهو في كل ذلك عمل يترنح ويفقهه
باستمرار ...

فجأة يتحول الى الصورة الكبيرة
ويقف يحاذيها ...

— هي ... هي ... يا غادرة
يا سافلة ... هذه الضحكة الصفراء التي
ترسم على فك القدر الموبوء ، هذه الابتسامة
التي طالما غرتني بحرها وجمالها سأعرف
جيداً كيف أبدلها بالحسرة والألم ، سأعرف
جيداً كيف أبدلها بالحزن العميق والبكاء
الدائم ، يا خائنة ... يا آفة ...

أجل ... كل شيء قد انتهى ،
واليوم ... والآن ... سأعرف كيف
أضربك الضربة القاضية التي تذبل حياتك
وتتركك في حميم مستمر تدعين بئاره حتى
تفارقك الحياة ...

الآن ... سأعرف كيف انتقم منك
انتقاماً لن تنسين أثره حتى نفسك الأخير
هه ... اضحكي ... اضحكي كما تشائين ،
ولكن الآن ، وأمام عينيك الجامدتين ،
سأعطيك الدرس القاسي القاتل ...
فانتظري .. (يهدد الصورة قبضة يده ...)
(يتحول عن الصورة ثم يتجه نحو
دولاب اللباس في خطوات غير مترنة فيفتحه
ويبحث عن شيء وهو يقول) :

— أين أنت يا عزيزي ... أين أنت
يا حبيبي ... لتربحني مرث عذاب قلبي
المحترق ... تعال ... تعال ... اتقي أبحث
عنا الآن فانت دوائي ... أنت أنت شفاي
من علة نفسي القاتلة ...

(يقفل الدولاب يبطه ، ثم يرفع
ما بيده أمام المرأة فإذا به « السدس » ...
يقول وهو يحدق في المرأة) :

أجل ... أنت دواء قلبي يا حبيبي ،
فيك راحتي وفيك هدوئي الأخير ...
فوهتك الفولاذية أشهى الى نفسي
الآن من فيها العذب ، رائحة بارودك أحب
الي من رائحتها المطربة ، صوت طقاتك
النارية أوقع في نفسي من رنين صوتها ،
يدك أرق من يدها ، وزنادك أخيف من
زندها ... !

يا حبيبي اني اقبلك ، فتشجع أنت
وتعال بادلني هذه القبلات الحارة المحرقة ...
لا اريد منك رحمة ولا اشفافاً ، أصابني
هي يسامها في قلبي وتركنتي صريع حيا
أنلوي من ألم جراحات نفسي ، ولكن
أنت ... كن قوياً شجاعاً كما أعرفك ،
كلمة واحدة ، حرف واحد من فك يكفي
لأن يبدد آلامي ويرثني من سقامي ...

(فجأة يتحول بسرعة عن المرأة ويعود
فيقف في وسط الفرقة فيحدث الصورة
والسدس في يده ويقول وهو يتقه ...)

— الآن سأعطيك الدرس القاسي
يا خائنة ، هاهاهاهي كلمة واحدة سينطق بها
هذا المحبوب قيربحني من شرك ، يريخني من
غدرك وخيانتك ، وبسدها يبق في نفسك
جرح لن يندمل ...

وهل أحب الى الآن من
الانتقام ... ؟
وهل في الوجود
أوقع من هذا السهم
يصيبك في قلبك

ونفسك فيحرقها مدى حياتك ...
هيه الحب ... الحب ... ليتني لم أعرفك
ولم أحبك ، ولكن أية فائدة الآن لهذه
الكلمات ... وقد احترق قلبي واكتوى
فؤادي بحبك ، فلم أعد أحمّل جسيم الحياة
كل ما أريده الآن هو الانتقام منك
شر انتقام ، وما أحسبني واجداً أوقع في
نفسك من خبر انتحاري يجعله الناعون
اليك ... فانتظري ... فانتظري ...
في الغد وأنت ترقين حضوري في موعدني
(يرفع للسدس فيأمله ويتهدد رصاصه
وهول يقول ...)

— لن أكون جباناً ... لقد احتسيت
من الحر ما يكفي لأن يشجنني غماماً على
سباع صوتك المطرب المشجي يا حبيبي ،
وإلا فهل سمعت يوماً من يقول عن صوتك
المفرزع الخفيف انه يطرب وبشجي ... ؟ !
تعال الآن يا حبيبي قضم فك على رأسي



... وهنا رفع
السدس الى
رأسه ...

وقلبي قلبك الحارة الحية ... فلتلك
المرجة الدائمة ... وستظل عظامي في
مرقعها تذكر لك يدك البيضاء وقبلتك
الآخيرة المتقدة ...

اسمع ... انا لا أحب الدلع والدلال ..
ارجوك أن لا تنسب بها ، أجل ... اياك
أن تخطي الهدف فتصيبني بحرج بليغ تزيد
به جراحاتي الدامية وتركني اتلوى من شدة
الأم فلا انت ترعني ولا أنت ترك عذابني
كما هو ...

كن شجاعاً يا حبيبي ... هـ .. كن
شجاعاً وهم الى العمل ...

(وهنا يرفع السدس الى رأسه ويصوب
فوهته الى جبهته ويضغط بأصبعه على
الزناد ...) وداعاً أيها الحياة الحاتمة ...
وداعاً أيها الحبيبة الفادرة ، وداعاً لارجمة
يمده ولا لقاء ... وإلى دار الخلد والبقاء ...
(تسود لحظة صمت قاسية يتخبط فيها
لفتح الزناد ، ثم يغمض عينيه ويتأهب للقاء
الموت ...)

فكرة حسنة ... أجل ... أية
فكرة ... ومن يديرها في القيد انني
استعرت بسبب حياتها وغدرها ، أجل ...
لا كتبت اليها كلتي الأخيرة أحملها فيها تبعه
دعي البري ...

(يتراجع عن عزمه مؤقتاً ... فيضع
السدس على المكتب ويصارع الى الجلوس
لكتابة رسالة الوداع الى حبيبته ...)

(يجلس ويأخذ ورقة وقلم ويبدأ
الكتابة وهو يتلو بصوت مرتفع
ما يكتبه ...)

« ميمودي الفاتنة الساحرة

« لست أستطيع ان أصف لك
شعوري الآن وأنا اكتب اليك كلمات
الوداع الأخيرة ، ولكن يكفيك ان تعلمي
أنني ضعفت عن احتفال هذا التجني والدلال
فأثرت عليها الموت والخلال من نار حبي

التي تلذعتني وتبدل حياتي بحجم مستر
لا يطاق ...

« حبيبي ... انني أعبدك واهتف
باصبعك في نفسي الأخير ، وأها هو السدس
أمامي ينتظرني لانتم كالت وداعي لك ، فإذا
انتهيت انتهى كل شيء وانطلقا بريق هائين
العنين اللتين ... »

(وهنا يشور فيمزق هذه الرسالة وهو
يصرخ قائلاً ...

— لا ... ليست هذه الكلمات
كلمات انتقام ... اريد أن احرقها اريد
أن اكوي فؤادها وألذع قلبها بكلماتي الأخيرة
إذا لا كتبت اليها بأسلوب قاس عنيف ...
(ويبدأ بكتابة رسالة جديدة ...)

« حبيبي الفادرة
« لا أحييتك اليوم متوسلاً ولا مستعطفاً
وانما هذه كلتي الأخيرة اجيء لأودعك بها
وأنا على حافة النهاية ، اجيء لأحملك بها
تعة دمي السفوك وروحي المذبذبة ، فقد
كنت انت علة شقائي وسبب انتحاري ...
« أجل سأنتحر الآن ، وسأقطع هذا
الحيط الذي يربطني بالحياة ، خيط الأمل
الذي تمسكين طرفه بيدك فتحركينني كما
يحرك القرداتي قرده ... »

(وهنا يشور فيمزق هذه الرسالة وهو
يقول ...)

— أوه لا ... أي قرداتي وأي
قرد ... أنا مجنون ... اريد أن احطمها
برسالة الوداع اريد أن أحطمها ناراً تنصر
قلبي وفؤادها حتى تردبها قتيلة ... اريد
واريد ...

(ثم يبدأ بكتابة رسالة جديدة ...)
« أيها الفادرة الحاتمة ...

« ما حبيتك يوم احببتك وجئت
تتشددين على سمي اناشيد الحب والفرام ،
حرباء ، تتلون في كل يوم بلون جديد ،
وتلبس في كل ساعة ثوباً من الحاتمة
والداهية والرياء ... »

(يقول بينه وبين نفسه بصوت
مرتفع : « أوه ... كويته أوي
الكلمات دي . الحاتمة والمداينة والرياء .
مش بطاله رايحه تصيبها في العضم تمام . »
ثم يعود لاستئناف كتابته ...)

« أيها الفارورة البلاء ، أيها السخيفة
الحقاه (هنا يضحك ... ويقول : أوه
كويس أوي السخفة ده ...)

« أيها الجربوعة السوداء ... (لأ
الجربوعة السوداء دي ياغته أوي ...
ياغته له ... خليا تهلك بدنأ ... أوه
كويس كده رايح ادبها من ده كثير
عشان تحس ...)

« أيها الفاتنة الحسناء (هنا يشور ويلقي
بالقلم ... وهو يقول : فاتنة حسنة ايه
وسخام ايه ... برضه له في عرق يبعن ...
لا الجواب ده مش نافع لازم أكتب لها
واحد أحى من كده ... » ثم يمزقه
ويبدأ بكتابة رسالة جديدة ...)
« يا سافلة ... »

« أخيراً ... وبعد ان طالت خدمتك
لي ، استطعت ان أمزق الحجاب الذي
تخفين نفيسك الوضيعة وراءه ، فإذا بك
حية رقطاء ناعمة لللمس ، تظل تدنو
وتتقرب من فريستها في الظلام ، فإذا أمن
لها واستأنس بها اقبلت عليه شرراً من
البليس ، ونفشت فيه سمها الزفاف

أيها الفادرة اللعينة ، لقد تكشفت لي
حقيقتك ، فأصبحت أمفتك وأكرهك
من صميم قلبي ... لقد استبدلت حبي لك
ببغضاء علاً نفسي ، ولكم غبت الأيقاع
بك لأسفك كائن الذلة والموان ...

سأعرف كيف أنزل بك صاعقتي ،
سأعرف كيف أحطم أنفك وأذل كبرياءك
أيها الشقية السافلة ، سأعرف كيف أردبك
أمامي تتلون من شدة الألم فأهزج عليك ،
بعد أن كنت بالأمس أسارع الى تخفيف
دموعك الزائفة ... دموع الخامس ...

(هنا يلقي بالقلم ... ويقف يضحك
ضحكات عالية متتابعة وهو يقول ...)
— أنا سخيـف ... أنا مجنون ...
هي ... أنت حر ... ولماذا ... ؟ كلا ...
لن أنت حر ... لن أنت حر مطلقاً ... بل
سأبقى لأنكـل بها وأنشئ بظلماتها ...
(ثم يهجم على المدس ويسرع به
فيخفيه حيث كان وهو يضحك ويضحك
ويضحك)

الاستعارة ... أقتل نفسي أنا لا انتقم
منها هي ... آية عقلية سخيـفة ، وآية
طريقة ممكوسة للانتقام ... ؟
كلا ... سأكتب اليها هذه الرسالة ،
أجل سأسم هذه الرسالة ، فأهدوها وتواعدها
واصلها ناراً حامية ...
(يعود فيجلس الى المكتب ويعاود
مطالعة الرسالة الأخيرة ...)
أوه ... ولكن لا ... هذه الرسالة
شديدة الالهجة قاسية الى اشد حد ... وما
هكذا تكون الرسالة بين الحبيبين ...
سأكتب اليها رسالة مؤلفة ، ولكن
على ألا اتال منها بهذه القوة القاتلة ...
فأي ذنب ارتكبته يستحق هذا كله ... !!
(يعزق الرسالة السابقة ويبدأ بكتابة
رسالة جديدة ...)

« حبيبتى القاسية ... »

« لن تستطيعي يا حبيبتى ان تصوري
مقدار ما يحتاجني الآن من شعور قاس عنيف
اقسم لك بحبك الذي يملأ جوانح نفسي ،
بحبك الذي يملك علي سبل الحياة كلها ...
بحبك ... يا فاتنتي وساحرتي ، اني لم أتم
الليلة لحظة واحدة ، وأنا محتاج نائرا كالجنون
تماماً ، لست أدري الى أين تنتهي لي هذه
الهواجس الربعة المزعجة ... »

« احبك ... أقدمك ... اعبدك ، وانت
تعرفين ذلك تماماً ، تعرفين أكثر من ذلك
ومحافظ للاضي كلها امامك ترين فيها آيات
تقديري لك وهباتي لشخصك ... فلم تقسين
علي هذه القوة التي لا أستطيع احتلالها
من مالكة لي وفؤادي وقلبي ...
أيها العبودة الساحرة ... أيها الملك
الطاهر الكريم ، أيها النجمة المتألقة في
سماء الكون ... »

(وهنا يثور ويلقي بالقلم ضاحكاً ...
وهو يقول بصوت مرتفع ...)
— أوه ... أنا مجنون ... والافهل
هذه رسالة انتقام ... ؟ وأي صنف هذا
من أصناف الانتقام اللذيذة الشبيهة ...
لا ... لن أتم هذه الرسالة ...
(يعزقها ... ويجلس صامتاً يضع
لحظاته ينظر الى صورتها في
هدوء ... !!)
(بعد لحظات ترتفع ضحكاته ثانية)

أجل ... هذه أوقع طرق الانتقام ... هذا
هو السلاح الوحيد الذي أنتم به منها شر
انتقام ...

الانتقام السليبي ١١٠٠٠

أجل ... الانتقام السليبي هو خير وسيلة
ناجحة موجحة ... سأقطف منها موهباً سليباً
جامداً ... لن أكتب لها حرفاً واحداً ...
لن أكتب اليها ... حرفاً واحداً ...
وفي هذا خير انتقام ... (وهنا يبدأ النعاس
يلبه ... فيستد رأسه الى يده ويبدأ
النوم يتقل جنبه ...)

لن أكتب اليها ... لن أكتب اليها
حرفاً واحداً ... وغداً ... لن اذهب
للقائها في الوعد المهدد للقائنا ... لا داعي
لهذا اللقاء ... سأغضب ... سأزعج
تتضرر هي لطب الحظو والصنع ...

(يلبه النعاس فيرتفع شخير ...)
وهنا ينزل مدير السرح السار بسرعة
متناهية خوف من ان يتبته صاحبنا فيعود
ثانية لازعاج الجمهور ١١٠٠٠

اتراكت

شروع في فصل بارد

النظر

حديثه الاورمان بالجيرة ١٠٠٠

الزمن

في اليوم التالي للاحداث السابقة ..

الوقت

الساعة العاشرة صباحاً

قبل رفع الستار تعزف الاوركسترا
الدور للشهور :

« العذاب في الحب هين

بس لو يرضي الحبيب ١١٠٠٠ »
(يرفع الستار عن صاحبنا يمينه وواقفاً
داخل أسوار الحديقة يرقب الوافدين ويتطلى



— الاميسوط وهادي .. كنت سعيد
يا حيائي بحبك وكفايه علي انام واحلم
بطيفك
— بمنك بتعني أوى ؟
— والله انا بعينك ... !!!
(وهنا يتفعلان وسط الاشجار
ويتبعان عن الانظار فيخت صوتهما ويرى
الجمهور عن كثب يدها ترفع الى قه ١٠٠)

« من فضلك كفايه لغاية هنا ... ١٠٠ »
« وسدك الستار ... !!! »

« ادى »



للجمهور وهما ساثران يتبعان .. ولكن
بعض كلماتها تظل مسموعة (١١٠)
— أظنك زعلت مني امبارح يا توتو
عشان ما قدرتش أقابلك وأحترت اليعاد
للتأخره ..
— أنا عمري أزعل منك يا حيائي ... !
— بمنك ما زعلتش أبداً .. ؟
— أبداً لازعلت ولا حاجة أبداً !!!
— أمالك يعني قطعت السكة بتاعة
التليفون أوام وانا باعتسرك امبارح عشان
مش قادره أقابلك ..
— ما كنتش زعلان أبداً ... !
— ونمت ازاي امبارح ... ؟ !
— اوه هوه .. نمت تمام زي الحمار
وقضت ناي على جنب واحد مش دريان
بروحي لناية لما شفتك النهار ... !!
— يعني كنت مبسوط وهادي ... ؟

الى ساعته بين لحظة واخرى ويقول في
كلمات متقطعة ...)

— يا سلام عليها .. دائماً تتأخر
كده ... أهه بقت الساعة عشرة وعشرة
أبدأ دي مش هي ... !
— يمكن تكون جت في الترامواي ده ... !
أبدأ ... ولا بان لها أثر ... !
آه ... أهو اوتوبيس وقف ... لازم
هي اللي نازله

لا هي ولا خيالها ... !
يا سلام عليها ... أهه بقت الساعة
عشرة وتلت ولا هي هنا ... !
أيوه ... أهو ترامواي ... أظن هي
دي اللي في البريمو ... أبدأ دي واحده
أفرنجية ... أعوذ بالله ... !
آدي تا كسي وقف ع الباب أهه ...
يمكن تكون فيه ... ! أيوه والتي هي
هي .. هي جينا يا ختي عليها وعلى بطتها ... !
(ترفع بضات قلبه وعمر وجهه ويتعثر
في خطواته وهو يسرع نحوها وتكاد الدنيا
لا تسعه لفرط سروره ...)

— أهلا . بالقمر ...
— لأ اسكت يا توتو ... يا ما نا
مكسوفه منك بشكل ... تأخرت عليك
يا حيبي نص ساعة كتب رايحه اجن فيها ،
كل الترموايات والأوتومبيلات مزحومة ،
وبعدين شفت اني متأخره ركبت تا كسي ..
واديني أهه مع خيتوسي الدلوع ... !
— سيديك من التأخير والش تأخير ..
الهم عندي محك يا حيائي ... ازبك
دلوقت ... ؟ !

— أهه الحمد لله زي ما انت شايفني ..
— شايفك زي الشمس والقمر
والتجوم يا روجي ..
(يضع ذراعه تحت ابطنها ويسيران على
الحفرة وسط الاشجار ويولبان ظهرهما

فيلارجيرو والبخيل

قصة من الادب الايطالى القديم

كان فيلارجيرو تاجراً يونانياً نشأ في كورفو وباشتر تجارته في جميع أصقاع إيطاليا الى أن استقر به النوى في بلدة منتوا وكان هذا التاجر شديد البخل ، جمع ثروة طائلة وأموالا لا تحصى ، ولكنه بقي على حرصه وشحه ، كلما زاد غنى ومالا زاد بخلا وتقتيراً

وعاد فيلارجيرو ذات يوم من أحد الأسواق يحمل عن ماباعه أربعمائه جنيه ذهباً استودعها كيباً بحكم القفل ، وأودعه أحد جيوهه ثم عزم شطر منزله . وبينما هو سائر إذا بالكيس يقع من جيبه فلم يشعر به ولم يدر التاجر الشحيح بذلك المصائب المائل الذي هلك به إلا بعد أن وصل الى بيته وتفتقد الكيس ليضيف محتوياته الى خزانته الحديدية فلم يجد

ودفعه اليأس الذي كاد يصيبه بجحة الى أن يقترح على نفسه الذهاب الى حاكم البلدة يرجوه أن يأمر أحد النادين بالتجول في الطرقات والشوارع يطلع انه مستعد لدفع مبلغ أربعين جنيهاً لمن يعيد اليه الكيس سالماً . .

ورضى الحاكم بذلك الاقتراح وبعث واحداً من النادين يذبح ذلك الاعلان بين الناس ، وسرعان ما جاءت سيدة عجوز تطالب بالمكافأة للعودة وتقدم الى الحاكم كيس النقود الذي عثرت عليه وهي سائرة خافضة البصر متورعة أثناء عودتها من الكنيسة . .

وقالت العجوز للحاكم انها وجدت المال في الطريق فأقبلها وجوده في حيازتها ولم تدرك كيف تتخلص من أعبائه المرهقة

لولا أن سمعت متاديه يعلن عن ضياعه ويعد بالجائزة لمن يعيده

وسأله الحاكم عن مصدر زعمها فأجابته : — ليس لي من مورد إلا ما أعمله يدي وما تعينني فيه ابنتي الوحيدة الدموية ، ولكم وددت يا سيدي الحاكم أن أزوج فتاتي قبل موتي لولا أن ليس لي ما أمهرها به . . وشكر الحاكم للمرأة أمانتها البالغة التي أبت عليها إلا أن ترد مبلغاً باهظاً كانت به حقيقة ، واستدعى التاجر الشحيح يلفه خبر العثور على ماله الضائع ويطلب اليه أن يعطي العجوز الفقيرة المكافأة المتفق عليها . .

وكان سرور التاجر بنقوده بالنأ أقصى الحد حتى انه رفض بهجة وجوراً ناسياً وجوده في حضر من الأمير الحاكم ، ولكن سرعان ما تقلص ظل هذا السرور حينما فوجئ به البخيل بنبأ وجوب تقديمه المكافأة للعودة الى العجوز ، وأنشأ يفكر في طريقة تمكنه من النجاة بنقوده كلها سالمة دون أن يجبر على دفع الجائزة . .

وعاد التاجر البخيل يهوده مرة ومرة حتى قادها به يعبدها كامسلة ، ولكنه التفت نحو العجوز وقال :

— ان المبلغ ينقص أربعة وثلاثين ديناراً كنت قد وضعتها في الكيس وأرجفت العجوز لدى سماع هذا الاتهام والتفتت نحو الأمير الحاكم كأنها تستجده به في عنائها وقالت :

— هل ترى يا مولاي ذلك مغفولاً ، وهل من المغفول أن تخذل يدي الى أربعة وثلاثين ديناراً في حين أنه كان في ميسوري أن أخفي المبلغ كله وأتجنب نفسي الأذى أقسم لك يا مولاي الأمير بأن هذا هو المبلغ

الذي وجدته في طريق من الكنيسة الى البيت ، ولم آخذ منه لنفسي ملياً واحداً ، وأقوله ما أقول شبيد . .

ولكن البخيل أصر على ان الأربعة والثلاثين ديناراً كانت في الكيس مع الأربعمائه جنيه ، ثم تظاهر بأن يفنو عن اتهام المرأة بالسرقة ويترك لها الأربعة والثلاثين ديناراً مكافأة على اعادتها الكيس اليه ! !

وعجب الأمير لهذه المحاورة وأمن فيها فكره فاتفق له ان التاجر انما أضاف حديث الأربعة والثلاثين ديناراً في آخر لحظة كي يفر من دفع المكافأة المطلوبة ، وأحس الأمير بعاطفة بنض شديدة حيال ذلك الرجل ورأى ان أبلغ عقوبة يوقعها بمثل ذلك الرجل الشحيح النذل أن يوقعه في نفس الشراك الذي نصبه للعجوز الكسبية . . ونظر الحاكم الى التاجر وقال :

— ولم لم تذكر المبلغ كله قبل أن تعلن عن المكافأة ؟ ! — لقد تذكرته فيها بعد لأنني كنت قد نسيت حينذاك . .

— انه عجيب من مثلك الذي يدقق في أفضة الامور أن ينسى ذكر مبلغ أربعة وثلاثين ديناراً ، ويغفل الى انك تريد سلب ما ليس لك . . وأعني بذلك ان هذا الكيس لم يكن ملكاً لك في يوم من الايام حيث ان المبلغ الذي وجد فيه ليس بالقدر الذي تدعيه ، ولم يبق ثمة ريب في ان الكيس ملكي أنا اذ ان خادماً من أتباعي قد شاع مبلغاً ساوي ما في هذا الكيس بالسطر في نفس ليوم اندي تدعي فيه ضداً بنقودك . .

والتفت الأمير نحو المرأة المحجور ودل : — وعما به قد اذبح ن الكيس ليس لهذا الرجل وانما هو متاعني الخاص فاسي أرحوك أن تقبل لك ، على سي أمل انك اذا وجدت كيباً آخر فيه أربعمائه جنيه وأربعة وثلاثين ديناراً بالسطر فأعديه لي هذا السيد دون أن تطلي منه مكافأة

دول ناس صايمين !!

من شيء في إيديه
أنا قلت له ليه ؟
ح تخاف من إيه ؟
وتدور حاسيه !!
تعطر رمضان ؟

برصك صايمين
صبي اسمه أمين
ولا ست ستين
حالمس مكين
قن تفعد مين ؟
صايم رمضان

داعياً دايرين
في البيت قعدس
قلالان ادس
دوب ناس صايمين
نقم فطرين
عزده رمضان

ابو يحيى

لقتيه عمال يشدق
ولما شافني راح ساكت
ما دمت ما تخافش من الله
فالغ لي يس يتهدم
مش عيب يا استاذ يا مهنز

وفيه عيال قد ولادك
عند العلم حناوي
واد له عمره ما حصلتي
لقتيه قاعد ومدروخ
سألت مال ده يا معلم
قلت الولد ده . قال أصله

بشوف هوانم في الغرب
ساعة الفطار ولا يشوشني
حاطين بلاوي ف وشوشهم
بالهمة هل معقول يقولوا
مش عيب عليكم يا هوانم
يارب ما يعود ع العاصي

واقة يا جسدعان
راقد عيات
ودخلت كمان
خاسس غلبان
عشي بدحان
راح فين رمضان ؟

منه ومفروس
عند القدوس
ري الهووس
وبريح ويدوس
أما ملحوس
تعطر رمضان ؟

صاحب الاطيان
اربع شبات
أبو فرد حسان
عامل اعلان
أمر الديان
تعطر رمضان ؟

سألت عليه

يوم التلات الضهرية
حيث أزور واحد صاحي
خبطت ع الساب فتحو لي
لقتيه راقد بينزاع
ولقيت أحوه قاعد يا كل
أنا قلت جري إيه يا أخينا

خرجت من عنده مطرشق
قابلت في الكه سي شلي
ييمد في الشوي وطاير
وزق في الناس وزاحم
وفي قه بيه مطرطرها
أنا قلت ليه حكه يا منيل

ولقيت قلالان باشا السلم
اللي عليه حجة مكسي
راكب في فيتونه الخفة
ماسك سيجاره ويدخن
على إيه فاطر وغالف
مش عيب يا باشا يا متعلم

وقابلت عم الشيخ بيجر



(٢) يتنون الظرف باسم « ادارة
« الفكاكة » - بوسنة قصر الدوبارة بمصر »
ويكتب على طرف الظرف الأعلى « قسم
المسابقات - ١٩ »

(٣) يجب أن تصل الردود قبل يوم
١٢ فبراير سنة ١٩٣١ . فإذا تأخرت عن
الميعاد اعلنت

(٤) يمكن القاري الواحد أن يرسل
عدة نكات بشرط أن يرفق بكل نكتة
١٠ مليات ولكن لا يمنع أكثر من جائزة
واحدة للمسابقات الواحد
(٥) حكم ادارة « الفكاكة » نهائي
ولا يقبل مراجعة

احسن نكتة تكتب تحت هذا الرسم

المطلوب من القاري ان يرسل الينا احسن نكتة تكتب تحت هذا الرسم .
وسيفحص قلم تحرير « الفكاكة » هذه الردود ويمنح أفضلها الجوائز

الشروط
(١) تكتب النكتة على ورقة بيضاء أن يرفقوا كوبونات بريد دولية بهذه
ويوضع في أسفل الورقة اسم للتسابق القيمة وليس طوابع بريد خارجية غير
وعنوانه وترفق بالرد طوابع بريد قيمتها مصرية

الجوائز

١ - قلم حبر ٢ - علبه معجون للاسنان مع فرشاة فاخرة ٣ - زجاجة عطر فاخرة ٤ - مجرة للكتب ٥ - قطع نوجا للديانة



للطعام انشئت قبل الحرب لما دخلها الناس
لحبل كل واحد من أن يراه القوم داخلًا في
مطاعم الفقراء، وفي العاصمة الآن كثيرون
من الذين لم بقية من عزة النفس يحسون
عن الأكل فيها، فهل تستطيع الحكومة
أن تحل أزمة هؤلاء الفقراء المحترمين،
الحامين للتضيق، والفلسين للتخفيض،
ولا الضالين آمين؟

عازعما النهضة الشرقية للصربون
من فلسطين بد أن احتفلوا باستيلاء مولاي
محمد علي الهدي عند من لا تضع عنده
الودائع، واضعوه في مقامه بالمسجد الأقصى
ولم يكن لي شرف الحضور في تلك الحفلة
الدينية لأن رائحة في وسكي خالص، من
جهة، وأناذمخ من الصيام من جهة أخرى
فكل ما أستطيعه أن أشكر السائدين على
تأديتهم واجب الاحتفال بجنائز ذلك السلم
العظيم، وأسأله بالله، ماذا يفيد الكلام في
مسألة الرابطة الشرقية وليس لهم مؤخر
سوي ولا إدارة دولية ولا هيئة رسمية
تترف بها الحكومات، هل الشرق في
حاجة إلى هذه الدبكة والرقص من غير
موسيقى؟

خوام سكران

مستعمراتها القريبة، ومادامت الحرب قائمة
في تلك النواحي فليس يرجى لها إصلاح
ولا تمدد، ثم ينتهي القدر في هذه البلاد
حتى تنظر إلى جيرانها وتفتدي بهم في
السعي إلى الحضارة والعلم والنسب بالأم التي
سبقتها في طريق الحياة المصرية
أظن أن هذا الكلام ليس بما يحسن في
الصيام، فالأحسن ترك ذلك القتال وتنايه،
لأن في حاجة إلى كاسين اسلي بهما صياحي،
وبعد الفطور عليها رب.

أنشأت الحكومة مطاعم للفقراء، وبهم
عليها جيوش العوزين واحتاجت إلى عساكر
البوليس لحراستها من المهاجرين، ومنع
التقاتل على أبوابها، ونظن أن هذا المظهر
بدل على شدة الضائقة وخروج الناس من
الحياة والكرامة بحكم الحاجة، ولو أن هذه

اجتمع مجلس اوزراء ونظر في غلاء
المعيشة، وراجع تقرير الاستاذ عبد الوهاب
باشا وكيل المالية، وفيه ستون ألف طريقة
لتخفيف الضائقة المعيشية، ولكن التواعد
العملية شيء والعمل بها شيء آخر، فالرجل
من النحويين مثلاً يملأ الدحو والصرف
وهو يلحن في الكلام والكتابة، والعالم
الاقتصادي يدرس في أماء الثروة في مدرسة
التجارة وهو مبرز لا يستطيع أن يحفظ
في شيء ملياً للزمان، وهكذا، والذي
تنظمه الوزارة يفده البوليس، وابن في
القوة التي تلزم التجار أن يبيعوا بالأسعار
التي تحددها الحكومة؟

من الأخبار المعجبة أن الإيطاليين
لا يزالون يقاتلون المغاربة في واحة كفرة،
فإيطاليا إلى اليوم لم يستتب لها الأمر في

الزوجة - تحب نلم بنتنا تقرب يابو والا نعلمها تنق؟
الزوج - لا... نعلمها البياو؟
الزوجة - انت مسنها وهي بتعرب البياو؟
الزوج - لا سمعتها وهي بتسقي!



عفريت الشيخ جاد الرب

ثم تقدم الى وسط اللندرة وتناول
سجارة من العلبة الموضوعة على السائدة
وأشعلها وأخذ يروي قصته :

كنت عند ذلك اسكن بلدة كفر نصر
وقد اشتركت انا والحاج عبد اللطيف في
مسألة تتعلق بالمعاريف . وكان السبب في
ذلك كوخ قديم اكل الدهر عليه وشرب .
وهو بعيد عن ماني البلدة . . . مهجور
لا يسكنه احد وقد انهارت أكثر سقفه . .

وكان الحاج عبد اللطيف قد ورث هذا
المنزل للمهدم عن زوجته وكانت زوجته قد
ورثته عن جدها الشيخ « جاد الرب »

وفي ذات يوم قال لي عبد اللطيف انه
يريد ان يبيع هذا المنزل

وقلت له : « ومن ذا الذي يبيع به
السقف والبله الى حد ان يشتري هذا المنزل
الحرب للمهدم الذي تنفق فيه الفربان والذي
لم امر بجواره قط الا وخیل الي ان جدرانها
تريد ان تنفض على ؟ »

وقال عبد اللطيف : « كلامك معقول .
وقد فكرت في كل ذلك . ولكن يطول الوقت
حتى يكثر الراغبون في شراء البيت . . ان
هذا البيت مكوّن . . . ! »

قللت له مندهشا : « مكوّن . . ومن
الذي يكوّن . . انه طائر باك لا يرضى احد
ان يقضي فيه ليلة واحدة »

قال : « ألا تخم قصدي ؟ انه مكوّن

والتفت الى ذلك الساحك وأرأته محمد
أو احمد شيخ العرب . وكان من أول الليل
خالساً في أحد أطراف اللندرة صامتا لا يتكلم
وسأله صديقي محمود بك صاحب العربة
ومضيفنا : « ما الذي يضحكك يا محمد يا ابو
احمد ؟ »

فقال : « تذكرت حادثة غريبة وقعت
لي في أيام شبابي لها علاقة بالارواح
والمعاريف . . »



وقال سويلم بشيء من الحيلة : « لا بد
انه اهتدى اليها ... حقاً لو أدركت ذلك
مبش قبل ... وعلت ان في المنزل كنزاً
مدفوناً ! »

ثم قال : « اسمع ... سأذهب لاحتق
الامر

وقال صديقه فرغلي : « سأذهب معك
ويجب أن تأخذ فأساً معنا ! »

ولكني قلت لهم بلوم : « حرام عليكم
أن تذهبا لتسلبا الحاج عبد المطلب من مال
جد زوجته فهو ميراثه الحلال ! »

ونظر سويلم الى فرغلي

ونظر فرغلي الى سويلم

ونظر الاثنان الى ساعطين

المخطة حيث كان يجتمع في كل مساء أعيان
البلدة وبعض موظفيها

وقيل أن أدخل البوفيه نكشت شعري
وطبقت محامتي ومددت وجهي حتى غارت
وحنتاي ودخلت البوفيه وأنا أنظاها بالذعر
وقلت بصوت خشن : « جاي يا ولاد ! !
طلع لي عفريت ! ! ! »

وصاحوا بي جميعاً يتساقون
وجلست وقبل أن أنكم طلبت كوب
ماء شربته لأسترد قواي الضائعة ... ثم
رحلت زوي لموجودين امي كنت أسير
على مقربة من منزل الشيخ « حاد ارب »
فرأيت حلف النزل عفريتاً في ثياب بيضاء
ماكدت تتييه حتى عرفت انه هو الشيخ
حاد ارب نفسه وهو يحفر
حول المنزل ... وكأنه يبحث
عن شيء دعه في هذا المكان
ولا شك في أن الشيخ
حاد ارب دفن شيئاً ثمناً قد
موته ... وروحه الآن
تبحث عنه : ... »

وقال سويلم : « لا بد انه
يبحث عن كبر مدفون ...
انني أعرف الشيخ حاد ارب
كان غيلاً يكثر الذهب ...
صحت : « صحيح ...
صحيح ... حقاً لم يخطر
ذلك سالي ... مضبوط ...
رأيت على عيا العفريت انه
في قلق وم ... لا بد انه
يبحث عن ثوره للدفونة »

بالأرواح ... تسكنه عفريتة حاجبه القديم
للتبوع جاد الرب البخيل ... »

ثم عمزني بيته واستطرد يقول : « وقد
رأيت للعفريت وأدا قلت أنت أيضاً أنك
رأيتة فسوف يكثر الراغبون في شرائه »
وقلت له وأنا اغمره بشيء أيضاً : « ولكن
لقد رأيت العفريت أنا أيضاً ... »

وانشراح صدر عبد المطلب ولكن
قلت له : « وكيف تظن ان بين الناس
من يقدم على شراء منزل مغرر ؟ »

فقال وهو لا يزال يتمزج عييه :
« كثيرون ! . لقد رأيتة أنت كما رأيتة أنا
في جلاليته الزرقاء مشعراً عن أكامه وهو
يحمل فأسه يمينته ويحفر الأرض . يحفر
بخناً عن ثوره التي خياها في الأرض
بجانب المنزل ! ! »

وأدركت في الحال غرض عبد المطلب
وأيقنت أنه شيخ خبيث واسع الحيلة ...
ولكن سمعت به : « مهلاً يا حاج عبد المطلب
انك لم تر العفريت أبداً ... والالو كنت
رأيتة لما فكرت في بيع المنزل للمهجور
مادام يحتوي على كنز مدفون بل كنت
تبحث فيه بنفسك حتى تمثر على الكنز ...
أنا وحدي الذي رأيتة . وأما أنت فلم تراه
أبداً ! »

وفكر عبد المطلب هتية ثم قال :
« انت على صواب ... لم أراه أبداً . ثم انني
لا اصدق أبداً بالمفاريت . وانت رأيتة وجئت
تخبرني عن ذلك ولكني لم اصدقك ...
فأم ! »

قلت : « نعم . وانك لا تمنع في بيع
النزل لانك لا تصدق مسئلة الكنوز
والأرواح وغيرها ! »

وابتسم عبد المطلب وقال : « لم
يعطى ظني فيك وفي ذكائك »

وتم الاتفاق بيننا على ذلك وعلى أشياء
أخرى ليس لها علاقة بموضوع الحادثة ، منها
أن يكون لي نصيب في ثمن المنزل ...
وتركت عبد المطلب وذهبت الى بوفيه



ثم قال سويل : « حقيقة . ذلك حرام . ولم يخطر ببالى قط أن أسرق مال غيره . . . وخصوصاً مال الحاج عبد المطلب فهو صديقنا وهو رجل ابن حلال ولكننا سنأخذ القاسى معنا للدفاع عن أنفسنا فقط »

وذهب الاثنان . . . وذهبت مهمما ولكننا بطيخة الحال لم نجد للعفريت أثرًا بعد أن طفتنا بالمنزل مراراً عديدة . . . وكذلك لم نجد أثرًا للفتنة والحفر فعدنا أدرجنا الى البوابة

ولما وصلنا أخذ الباقون يضحكون منا ويسخرون من غفلتنا ولكن سويل لم يشأ أن يبدو في مظهر المزوم الفضل ولم يشأ أن يعيب الناس انه ذهب وعاد بخفي حنين وأما قال :

« أقول لكم الحق اني لمحت شيئاً أيضاً طويلاً يتحرك خلف المنزل . ولكن لم أذكر أمره لفرغى لأنه اختفى قبل أن أشير اليه »

ولم يشأ فرغى أن يسخر منه الناس بل قال انه هو أيضاً لمخ العفريت ولكنه لم يكن متأكداً منه

وقلت أنا طبعاً اني رأيت العفريت ولكننى لم أنبههما اليه لأنني حبيتهما لم يراه . . .

وفي صباح اليوم التالي انتشر الخبر في كل القرية ان منزل الشيخ جاد الرب مسكون . . . وان روح جاد الرب تضاها في كل ليلة

ولم بعد هناك شك فيما يتعلق بالحفر فقد قلبت الأرض عاليها سافلها حول المنزل . ولا شك في ان ذلك حدث قبل طلوع النهار واكمر سويل وفرغى علاقتهما بأمر هذا الحفر وأخذتا يقسمان لكل انسان انهما دخلا منزلهما في ساعة مبكرة وناما نوما عميقاً ولم يخرجاً ليلاً . ولم يذهبا الى المنزل . ولم يحفرا حوله . . .

اما الحاج عبد المطلب فما كادت تبلغه هذه الاشاعة حتى استشاط غضباً وأخذ يهدر ويصرخ وينادي في كل مكان بان ذلك

حدث خرافة وان اعداءه وحسادهم الذين اشاعوا هذه الاشاعات حتى لا يقدم احد على شراء المنزل

وقال وهو في مجلس جمع كل اعيان البلدة ومزارعيها : « وكل ما يدعونه من ان لمرحوم الشيخ « جاد الرب » كان بخيلاً و « عاكفاً » كنوزاً من المال ، كذب لا اساس له . . . ولو انه كان جامعاً شيئاً من المال لشترنا عليه بعد وفاته . . . مع انه لم يخلف درهما واحداً كما تعلمون جميعاً . . . »

وحولوا ان يضموا عبد المطلب ان ذلك القول حجة عليه فان الشيخ جاد الرب كان عيباً كما يعلم الجميع وكونهم لم يفتروا



... قدم الى البلدة رجل غريب ...

على دوم واحد من ماله بعد وفاته دليل على انه خبأ هذا المال . . .

ولكن عبد المطلب لم يستمع لحديثهم بل اخذ يسب ويلعن وخرج غاضباً

وفي تلك الليلة تجدد الحفر والتنقيب حول المنزل قبل طلوع النهار

وفي صباح اليوم التالي ذهب اهل البلدة جميعاً ليتفرجوا على هذا الحفر الذي زعموا انه من صنع العفريت

اما سويل وفرغى فلم يذهبا مع الداهيين بل ناما في ذلك اليوم الى قرب الظهر . . . وفي الليلة التالية ايضاً تجدد الحفر حتى

لم يعد في الأرض شبر واحد دون أن يصبح عاليه سافله

أما عبد المطلب فكان قضيه بالتمام حده

الاقصى وقد صرح بأنه لن يتأخر عن بيع المنزل ليرتاح من هذه « الحفرة » . . . وقال : « وعند ذلك فمن كان يصدق بأمر الكثر والعفريت فعليه أن يفتح الأرض كلها ويهدم المنزل على أساسه وليبارك الله له في الكثر الذي يثر عليه »

وسأل البعض عبد المطلب عن البلغ الذي يطلبه ثمناً للبيت فطلب مبلغاً كبيراً ولم يحط بآن أحد ان يشتري المنزل بهذا الثمن وحداضة أيام احتليت بعد الطيب في منزله فكان غاصباً ثار وقال : « لقد فشلنا في الأمر . . . ولم نستد شيئاً من اختراع قصة العفريت »

وقلت له : « ان السبب في ذلك ان الأرض كلها احترت حول المنزل . . . واصبح الناس يعتقدون انه لا يوجد كثر ولا قرش واحد مدفون في الأرض . . . فيجب علينا الآن ان نجعل العفريت يبحث عن الكثر في داخل المنزل »

وصحك عبد المطلب وقال : « اصبت اني افهم فكرتك . . . حقاً انك عفريت لا شك فيه »

وفي تلك الليلة دخلت بوقه المطة وانا ارتجف فزعماً . واصبح واستنجد وأتلو اسم الله مراراً مستعيذاً وشربت قنح ماء جرعة واحدة وزدت رجفة واضطراباً

وقلت وكأني احدث نفسي وانا واثق ان كل الوجودين يصيخون بأسماعهم : « عينا عيوثتان . وهو في ثياب بيضاء ناعمة ووجهه عظام مخرة . كاد يقتلني رعباً عندما نظرت اليه من الباعدة »

وقال سويل ماهتم : « أية فائدة ؟ » ورحلت أروى لهم اني كنت عائداً من الفسط ففرت بجوار المنزل المهجور ورأيت نوراً في داخله . فاستترت أمر النور ونظرت من النافذة فرأيت عفريت الشيخ جاد الرب يطرق الجدران وينبش في الأرض ويثني بصوت خفيف . . .

وتظاهروا كلهم بأنهم غير مصدقين فولي وزعم البعض اني أفرطت في تخمين

الحديث . . وزعم البعض الآخر أن ذلك من تهيمات الزول ، وقد سبق أن حدث له مثل ذلك . . .

ولكن في صباح اليوم التالي كانت أرض الزل عفورة وحدراته مضوشة واحتشد الناس يتفرحون على هذه المعجزة ، بينهم سويلم وفرغلي يتظاهران بالدهشة مع انهما هما اللذان ذهبا إلى الزل ليلا وثقا وخفرا وقلبا رأسا على عقب باحثين عن الكنز

واشتهر عفريت الشيخ « جاد الرب » وذاع صيته . ومع ذلك فإن أحدا لم يتقدم لشراء المنزل . . خصوصا بعد أن دب إليه الخراب وعملت فيه يد الهدم وكاد يصبح كوما من الانقاض

في ذات يوم بعد مرور اسبوع واحد قدم إلى البلدة رجل غريب وذهب الرجل توا إلى مردل الحاج عبد المطلب وقال له : « سمعت أنك تملك منزلا مسكونا وأنا من العلماء الذين يستحضرون الارواح ويهتمون بهذه الامور الروحانية » وقال الحاج عبد المطلب : « املك المنزل فاشتره اذا صدق ما يشيرون عنه من الاباطيل »

وقال الرجل : « هذا ما حدث من اجله . فلذا اقتنمت بأن ذلك صحيح . وإن المنزل حقيقة تسكنه الارواح فاني اشتريه منك بمبلغ كبير يسرك . » وارىد أن استدعي احد زملائي من اطباء الروحانيين لنقضي معا ليلة بطولها في المنزل ونرى اذا كان في البيت عفريت حقيقي »

ورضى الحاج عبد المطلب بذلك مفتبطا ثم اسرع إلى وروى لي ما حدث

فقلت له : « قال اريد ان يرى عفريتك فلنريته عفريشا . . والامر تديره سهل يسير . ما عليك الى ان تنتظر حتى يدخل المنزل مع زميله فنلبس بملاء يضاء وتطوف حول المنزل ولا تشك انهما يرايانك فيصدقان

وسأقوم من حق بعض حركات عفريتية وصياح وقبة وولولة واشياء اخرى من شغل المفاريت »

قال : « هذا امر حسن . . ولكن كيف يتسنى لك ذلك ؟ »

قلت : « الامر بسيط . ما علي الا ان اختبئ في احدى حجرات المنزل قبل حضور الاثنين

وتم الاتفاق بيننا على ذلك وفي مساء اليوم التالي ذهبت إلى المنزل واختبأت في احدى حجراته بعد ان أغلقت بابها جيدا حتى لا يستطيع أحد فتحه

وبعد هنية حضر الحاج عبد المطلب ومعه الرجلان

وسمعت أحدهما يقول له : « عليك أن تتركنا الآن وتعود إلى منزلك ولا تقرب من هذا البيت لكلا تفصد علينا عملا في استحضار العفريت ، فلا تشتري منك البيت »

ثم قال له الآخر : « عليك ان تعود الى هنا عند صلاة الفجر حتى نخبرك بما تم » وقال الحاج عبد المطلب : « حسن . سأذهب الآن إلى منزلي وأنام مرتاحا وعند صلاة الفجر أحضر اليكما »

ثم خرج وما كاد يتعد حتى سمعت الرجلين يتفهمان وقال أحدهما للآخر : « حقا أنك ذو ذكاء مدهش . . مؤكدا نستطيع ان نثبت حضورنا هنا طول الليل » وقال الآخر : « ألم أقل لك . . فإذا اشتبه أحد فينا استشهدنا بهذا الرجل الساذج على أننا كنا في هذا البيت من المغرب إلى الفجر وهو يقسم على ذلك . فقد رأنا الآن وسيرا عند الفجر »

وقال الأول : « علينا ان نخرج الساعة الحادية عشرة فنستطيع ان تم الأمور ونعود قبل الفجر . . والمسافة بيننا وبين السراي لا تزيد عن مسيرة نصف ساعة وسط الحقول »

وقال الآخر : « نذهب وندخل السراي ونستولي على الفتيمة ونعود . . وتثبت بعد ذلك أننا لم نرح هذا المكان طول الليل . . ونستشهد على ذلك بشهود اذا احتاج الامر »

ولم أستطع أن أفهم كلمة واحدة من هذا الحديث وغلب على ظني أن هذه تماريم يتأوه العلماء الروحانيون عندما يشتغلون في استحضار الارواح



... وعليها مقابلة لك وأخبرناه بأمر الرجلين . . .

وعلى كل حال فانني لم أهتم بحديثهما بل
كنت بالعمل الذي جئت من أجله وأخذت
أول صوت طويل خفيف
وسمعت أحد الرجلين وهو يقول
مرحباً ؟

« ما ما هذا ؟ »

وقلت بصوت رهيب .. ارحمني
يا عالم ..

رجعوا لي فلوسي 11 رجوني في
تربتي ..

هوووو .. هوووو ..

وسمعت الرجلين يصيحان مرعاً ورنحان
وأحدهما يقول للآخر بصوت مختوق :
« انه .. انه .. عفريت .. عفريت حقيقي
وقال الآخر وهو يزداد ارتجافاً : لا ..
لا اصدق .. »

وعدت أولول وأقول : « حرام عليكم
باناس 11 اراي مش مصدين ؟؟ مش
شايفين عذابي، وغلي، وحيرتي .. ارحمني
يا ملين .. »

ولم أقل أكثر من ذلك فان الرجلين
فتحا باب المنزل وخرجاً راكضين بكل ما فيهما
من قوة وهما يصيحان ويستنجدان ..

ولكنهما ما كادا يتقدمان خطوتين حتى
اعترضهما الحاج عبد المطلب وكان واقفاً
أمام المنزل ملتقاً بملاءه بيضاء وهو يرقص
« عشرة بلدي » جعلت شكله مربعاً غنياً
وصاح الرجلان فرعاً وعادا الى المنزل
وأغلقا الباب ونحسنا خلفه

وأخذت أولول من الداخل :
« هوووو .. يووو .. يوووو .. »

وقال أحدهما وأسنانه تصطك : « إن
الغفريت في داخل المنزل »
وقال الآخر وركبناه ترنحاناً : « بل
في خارج المنزل »

وعدت الى ولوتي الخفية : « هوووو
يوووو .. »
وأسرع الاثنان الى الباب فرثا اخراج

غرام هذه الأيام

عزيزتي أسرار

انقاسي التي تتصاعد في كل
لحظة كلها تحيات ارسلي اليك مع
خيلك الذي يتجسم لي حتى اقبله ،
ولا شك انك يا عزيزتي المحبوبة
تعلمين اشواقك اليك ، وتلفني
عليك ، فاننا كل لحظة أحدث نفسي
بقلبك وأؤجل اللقاء الى ان اغفر
بهدية نفيسة اقدمها اليك ؛ وكل
يوم أزور متاجر الجوهريين
والصاغة فلا ترضى نفسي بشيء
مما اراه عندهم ؛ لانه دون مقامك
في قلبي ، وأملتي قوى اني ساجد
أجمل حلية مرصعة بانفس الجواهر
فأفاجئك بتلك الهدية التي اعبير بها
عن حبي واخلاصي واشواقني

المحب المستبام

فلان القلائي

حاشية - ارجوان ترسلي الي

مع رافعه جنبه « ملف

(فلان)

عبد المطلب واقفاً أمامه في توبه الايض
الخفيف . وعادا الى المنزل .. وصاح أحدهما
بالآخر : « انت الذي أوقفنا في هذه
السكة . لا مهمتي الآن أن أثبت حضورتي

وعنده .. المهم أن أخلص من هذا المنزل
المفرت 11 »

وقال الآخر : « لا تفقد رشذك ..
لتخرج ولتذهب الى سراي أمين بك
ولتحاول أن تحصل على بيتنا .. ولا حاجة
بنا الى اثبات وجودنا في جهة معينة »
وفهمت من كلمة « سراي أمين بك »
أشياء عديدة فقلت صامتاً

أما الرجلان فقد فتحا النافذة بهدوء
ثم وبأمانها الى الخارج وانطلقا يركضان
وخرجت من المنزل وأخبرت الحاج
عبد المطلب بما سمعت وذهبت معه مسرعين
من وسط الحقل الى سراي أمين بك

وطلبت مقابلة البيك وأخبرناه بأمر
الرجلين .. فشكرنا شكراً جزيلاً . وفيها
منه انه باع قطعه وأودع عنه منزله حتى
يذهب به في الصباح الى المركز ويرسله
للسك . وان هذين الرجلين من اللصوص
وقد أرادوا أن يسطوا على منزله لسرقة المال
ولم يخطئ . في غنائه فاننا تربصنا مع
الحفراء للرجلين وقبضنا عليهما في حالة
التس بعد أن دخلا السراي خلسة من
نافذة خلفية وظهر انهما من كبار اللصوص
ولم أجِد معنى لأن أخني الامر عن
البيك فأخبرته بتفصيل القصة كلها
وباختراعنا عفريت الشيخ جاد الرب
فصحك حتى كاد يخنق من كثرة الضحك
وأراد أن يكافئنا على اقاد ماله من السرقة
فدفع للحاج عبد المطلب مبلغاً كبيراً ثمناً
لنزله المفرت

أما أنا فكان حظي أقل من ذلك ..
وان البيك بعد أن اشترى ثوب من الحاج
عبد المطلب .. ولم يكن له حاجة ..
تارل عنه في .. فأصبحت من ذوي
الاملاك .. ولكنها أملاك خربة مهممة
لا يشتريها أحد 11

« امر »

المشهورات

قال ابن التنبية المصري :

وناوانثي كالسيف والصعدة السمرا
فيا لآثمي في حب ليلى اتلهي على
مفيش كليلى في الليرة كلها
دي لما بتمشي والعيون تشوقها
قليلي يحور الحب والناس خلفها
وانا في هوى ليلى البريمو وكل من
يتجري وراها كي تشبرق عيننا
نسهل امر الصوم بالهلس هكذا
ننهله حتى نخلي نهاره
وما راعنا الا امام يعسجد
يقول لنا هذا احرام عليكمو
فصومكمو مش جائز بس جتمو
الم تعلموا ان الصيام عبادة
واشتمتى في وقت الصلاة مؤدب
وكيف يكون الصوم بس عبادة
فقلت لليلي غوري من وشي جاك بلى

فأكثر القتلى وما أرخص الأثرى
عينك دنا ضيعت في حبها العمرا
ولا فيش في باب الحديد ولا شبرا
تجر وراها المجهين بها قطرا
هو عريبات الغرام التي جرا
سواي سكتندو بل وترسو ولا نفرا
وتقطع ساعات الصيام فلا تدرى
ومن لامنا في الهلس يجرى الذي يجرى
هبابا من التشليق والشم او حبرا
من الغناء المسال ذو حمة خضرا
ولا يحمل الانسان في صومه الوزرا
ولن يغم الهلاس في صومه اجرا
وهل عابد يصعي ظائقه امرا
وفي الصوم تمشي مشية رث الكفرا
وبمضكمو في ليله يشرب الخرا
اتاري جمال الوجه ده نكية كبرى

شاعر المفاضة



قصة صينية . .



ولم يكن الأب ثقاتاً كاتبه ، إنما أحابه
على سؤال رجل البوليس بقوله :

— لقد قتلت زوجتي لأنها خانتي :

— إذن ولماذا قتلتها في بيتك ولم
تقتلها في مكان بعيد يسهل عليك أن تخفي
جثتها فيه ؟

— ان سلة أسرتنا تنتهي في سب
الى فوهي أول اباطرة الصين . فهل
من كان مثلي يحاول اخفاء شيء . ؟

— إذن ولماذا يكذب ابنك ويدهمي
أنه هو القاتل . . ؟

— انه واجب الابن ان يكذب دفاعاً
عن أبيه

— فهمت . ولكن هل كانت
زوجتك تسيء زوجته حقاً . ؟

— كل النساء يئسن معاملة بطن
المن

وصاح ليستر بحراسه ان أخرجه
من أممي واحضروا الان . .

ووضع نظارته . التي كان السيليون
يسمونه من أجلها سم نجان أي ذا الثلاثة

العيون . على عينيه ثم سأل الابن :

— لم يكذب أبوك ويدعي أنه هو
القاتل دونك ؟

— ان أبي يريد ان يعمل معي وزر
الجريمة لانه رجل مسن وأنا ولده الوحيد

فلو انني أعدمت لما بقي له من يدي ذرية
تخلفه ، ولذا فهو يريد ان ياتي التبعة على
عائته كما أعيش أنا وأنتج سلا يقي اسم
الاسرة المذكوراً منشوراً ، وان الالهة

ولم يكن ثمة شك في أن المرأة الجندلة قد
ماتت ، وماتت قتيلة ، اذ أن مدية كبيرة قد
غرست في صدرها حتى قبضتها العاجية للزخرفة
وأطل ليستر من النافذة وسمع في
ممرته سمعة قوية . ثم التفت ناحية لينج لو
الذي تقدم صوبه وقال :

— لي الشرف أن أبلغك انني اضطررت
الى الاقتصاس من هذه المرأة الحفيرة زوجتي
فانها . . .

وقاطعه ابنه على الفور بقوله :

— ممذرة يا أبي اذا أنا اعتديت على
مقامك وطلبت الكلام قبلك . . . انني
يا سيدي القومندان للذنب الوحيد في
هذه الحادثة ، لقد قتلت أبي لانها كانت
شديدة القوة على زوجتي . .

واحتشدت الغرفة رجال البوليس
الوطنيين الذين أقبلوا على صوت صفارة
ليستر فأمرم رئيسهم بأن يقبضوا على
الأب والان ويقودوهما الى غفر البوليس
وبدأ في استجوابهما بعد ان وصلا الى
مركز البوليس . وعاد الان يقول له :

— انك ترى يا سيدي انني أنا الذي
قتلتها لاسامتها معاملة زوجتي . فانه حسب
تقاليدنا الصينية نقيم أسرتنا كلها تحت سقف
أبي وأنت تعلم ما يحدث اذا ضم سقف
واحد امرأتين أو أكثر في عيش واحد . .
وسم المحقق سماع هذه القصة التي لث
الولد بكررها على سامعه في أسباب غمته
ومعنى واحد زهاء ساعة ، فأمر بإخراجه
من مكتبه واحضار أبيه على الفور

وقف لستر ليستر قومندان البوليس
في مياه ووفاج أمام باب المنزل رقم ٧ في
شارع البوليس ، وود في وقفته القصيرة
هذه لو أنه لم يسمع ذلك الصوت الذي
طرق أذنيه وأشعره بأن لا بد من حدوث
جريمة في ذلك المنزل الذي لا يبعد عن مركز
البوليس الا بضعة خطوات

وكان باب المنزل مفتوحاً فوجد لستر
ومضى في الردهة قليلاً ثم دفع أحد الأبواب
فانفتح على غرفة كبيرة وما كاد يخطو عتبة
حتى رأى على كنب منه وفي وسط تلك
الغرفة منظرأ رهيباً . . رأى امرأة عجنلة
على الارض هائمة الخفة ، ورأى كذلك
رجلين وقف كل منهما لدى أحد مدخلي
الغرفة الجانبيين ، وكان رئيس البوليس
يعرفهما كل العرفه فهذا لينج لو تاجر النسيج
وذلك ولده لينج شي الذي خرج أخيراً من
جمعه شعماي

كوان ، حب سحر بروحي وبوسلا ،
لأجل مد

بي لا صدق نك فمت نك اد
ان يصل لمدينة قد عرس في صدرها الى
مدى مد حدا لا يقوى عليه الا رجل
هو السعد

وكيف دن نص ان أي يستطيع
ذلك وهو الشح الخرس اندي أدهت
السنون قواه ؟

انه من ضعيف ، وأنا شاب في ريعان
الصبا والفتوة ، وليس ثمة شك في اني
التدبر على هذه الطعة
وجلس الانجليزي صامتاً حائراً يفكر ،

وأذا باب غرفته يفتح
وتدخل منه خادمة
الصينية التي تقوم
بالإشراف على مكانه
وقضاء حاجاته ،
واقتربت منه برقة
وهدهوه ووقفت على
مقربة منه صامتة
فألمها :

— ما بي حاد
ملك باي كيج ؟

— ان ساء سام
ناجان ينتظره في حين
انه يتناقش مع حقي ،
فهلا قام سام باجان الى
غدا انهم عاد الى
احراء العدالة ، فان
المصدة المتأثرة أدعى
الى حمة التذكير . .

وضحك الرجل لهفناً
المنطق العجيب ثم
قال :

لا نستطيع ان نأول عمادي الآن
إذ يجب ان أذهب أولاً الى مكان حدوث
الخرعة لأعيد البحث والتقصي . . . حدثوا
هذا لرجل من أممي وسعوه في السحن
بحيث لا يسكن من التحدث الى أبيه . .
ومعنى ليشتري لي بنت آبلج ليعيد
الطفر في مكان الخرعة فدا ان دخل العرفة
الي وحدها الخفة حتى رثى في أثره
واقفة على عتبة الباب فالتفت اليها بألماعين
سبب يعيشا في أثره قتالت . . .

لم أشأ ان يسى سام صاحب طعمه
الذي ينتظره ورأيت ان وجودي أمامه
خير ما يذكره به

وحشت العدة على تحيد الكرامبي
الصيبة وأشأ ليشتري بعض العرفة
والارض والأبواب المؤددة اليها
وحطرت له حاطر سرتين ما بعده بد امر
خادمه ان يسى سمها ارسا على النحو لدي
اكتشف عليه الخفة ، ثم دار في عرفان
بحروراً اسحقن الناس رأى كلاً من الرجلين
لدى واحد منهما ، ولكنه ، شائل وم
سعى دعه الى حل ، وبصر الى ي وهو
عول

لا بد من أن يكون احد الرجلين
قتل هذه المرأة وليسكي في الحق لا يستطيع
ان أحرم عرفة أيهما الصائل ، فان المدي



ماهي السعادة؟

الضاني للتوفي، الساج الرومي، البطيخ
اليفاي، النب الازميري، الزي المرني،
التباش الانجليزي، كفايه كده

كلام مشهور

(١) الكرم لا يضام .. (قال هذه
الكلمة رجل مفقل، فان الكرم يفتنص
فيضيع ماله فيحتاج فيلن الناس خاشه
ويضمونه ويهدونه)

(٢) عامل الناس بما تحب ان يعاملوك
به ... (شوف الرجل اللي بده اصدق
مع الكذابين وأناس مع الجرمين وأسلم
ذقي للؤماء، يخني غور جاك وجع في
اسنانك)

(٣) اعمل معروف وارميه البحر ...
(يعني أبق أهيل - قصدك اني أساهك في
الجرايم بتوعك وأرجع اعمل معاك معروف
عشان ترجع تؤدني)

(٤) اللي يمس لي بعين أبس له
بالاثنين ... (في الخير والشر، أهو انت
اللي عاقل، سلامات، تمال شرب قهوة،
والله الا فطر سوا دنت راجل تمام)

طبائع الحيوانات

الكلب	أمن
الحمار	سبه
البع	حروو
الحمل	حقود
الثور	عي
القرود	ري المعريت
الاسان	ري القرد
والفام عموط	

اللكان الذي وجدت فيه الجثة ملقاة على
الأرض ؟ .. لقد ثبتت المرأة المدية في هذا
الثقب ثم ... قتلت نفسها، أرأيت كيف
أن الامر غاية في البساطة ؟ ..

و لقد قتلت نفسها بيدها على هذه
الطريقة وقد ظن الأب أن ابنه قتلها
وتوم الابن أن أباه قتل امه فراح كل منهما
يلصق التهمة بنفسه لينجي الآخر
والآن هيا يا سام إلى تناول غذائك
فانه ينتظرك منذ أمد بعيد ..

— ولكن لم فعلت بنفسها ذلك ؟

— الا أن الامر غاية في البساطة وإن
سكان هذا الشارع جميعاً يظنون أن التبتة
كانت تؤمل منذ أن تزوجت لينج لو منذ
بضعة شهور في أن تنجب ولداً يحفظ ذكرى
الأسرة، لأن لينج شي لم يرزق أولاداً
كما تعلم
— وبعد؟

— لقد علمت في هذا الصباح أن
زوجة لينج شي قد حملت ورأيتها تصطنع
تباباً للطفل المنتظر فكان ما كان، وللغيرة
أحكام ..

— وما قولك في حديث زواجها عن
حياتها ؟ !

هذا اختلاق يا سام ناحان، وأنت
لا تعلم ما الذي فعلته المرأة الصينية اذا فشلت
في انجاب طفل مرتقب .. والآه هيا فقد
كاد يبرد الطعام !



لا اثر عليها بصحات أصابع ولا يد من ان
القاتل قد لفها بكمة حيناً طمن الفتيلة
وردت عليه بي بقولها :

— سام ناحان لو انتك احضرت المدية
الى هنا لاخرجتك من حيرتك حالا .

وابنهم ليشرت لهذا الاقتراح ولم ير
بأساً من أن يعرب ذكاه خادته معتقداً بأن
خير من يحل مضلة صينية هو شخص من
أبناء هذه الجلالة الصغراء ..

وعاد الرجل الذي بشه في طلب للدية
من مركز البوليس وقد وضما في قطعة
قماش واسلمها الى رئيسه التي قدمها الى
هي :

— هل صحيح أن سام ناحان لم يعرف
بعد ماذا حدث ؟ ! الا انه لأمر غاية في
البساطة .. انظر الى هذا الثقب الذي في
أرض الفرقة جيداً

ونظر الرجل الى الثقب وقد بدت على
وجهه الحيرة، وعادت الفتاة الى مواصلة
حديثها فقالت :

— إن هذا الثقب بعيد قليلاً جداً عن

الفلوس... الفلوس !!



واذا رأيت الدول تجارب بصبص العصب وبحشد الحور .
سبب في ذلك لا بد وأن يكون . الفلوس . ا



اذا رأيت وجلا يصرع في قتل آخر على قارة الطريق ، فاعلم بأن السبب الاول
في ذلك لا بد وأن يكون . الفلوس . ا



من هذا ترى أن أغلب مصائب
نرجع الى . الفلوس .



واذا رأيت ظبايات رسلن من عيونهن
سهام المرام فاعلم بأن سبب ذلك . الفلوس . ا



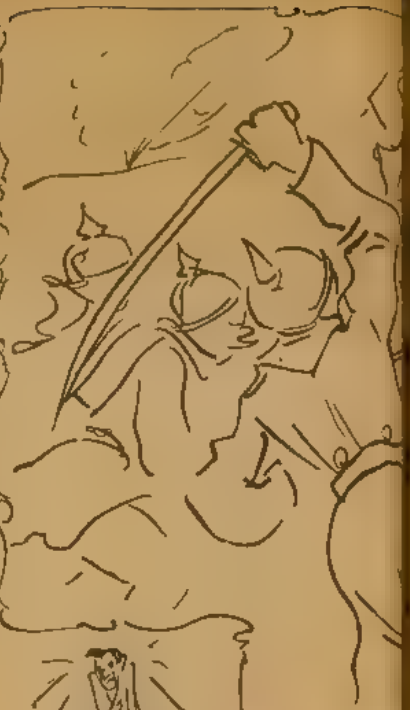
واذا رأيت عرمين وأغنياء بين
مددان المسجون وعلم بأن سبب ذلك
هو الفلوس . ا



واذا رأيت مندولين بجوون الشوارع
والطرق فاعلم بأن سبب ذلك هو...
الفلوس !



واذا رأيت النقي رفق القبر
وبعصر دماحه فاعلم بأن سبب ذلك لا بد
وإن يكون... الفلوس !



ادن هاتوا فلوسكم كلها راسموها بين يدي انا وحدي ، وعدائكم لا يقتل أح اشاء ولا يقوم حرب ،
ولا يتصر امني دم الفقير . ولا ترون مندولين في الطرقات ، ولا يحرمين في السجون ، ولا منهك
في الشوارع
ولكن ما أحشاء عدته هو انكم تتأذرون جميعاً عن زبسون قتلي لسبب قودي ، فيكون هذا
زهان شر على أن سبب جميع المراءات والمصائب هو... الفلوس !



... حلا موقفاً
... عند المصائب

الخاتم المشنوم

عشرون الف جنيه لا فائدة منها

— اذن جنيه ؟
— وما هو الجنيه والمائة جنيه والالف

جنيه ؟ ؟

ونظرت خديجة هائم الى زوجها ذاهلة وقد عجزت عن الفهم

وقفه آدم افندي واقرب منها وقال

وكانت يهيم في اذنها لياغتها بالحير للفرح :

« مات رساك ! ! »

وهمت خديجة بان « تنق بالصوت ،

كما تنمي الاسول ولكنها قبل أن تملك

أعساها لاصدار صرخة الولوة التي تمل

بها وفاة عم زوجها قال لها آدم : « وعادت

النياثروته الطائفة »

ولم تشأ خديجة هائم أن يذهب

استحماها أنفاسها سدى وانما ادخلت على

شعبها تيمراً بسيطاً ثم « تنق بالصوت ،

وانما « رفعت بازعرودة » ..

وكان آدم افندي أراد أن يداعبها كما

يداعب القط الفار فقال : « ولكن ذلك

ولكن رضا بك على الرغم من أنه

يلغ التسمين من عمره فانه ما زال نشيطاً

قويًا تندفق الصحة من وجنتيه الجراوين

وعينه البراقبتين ، وكان أقوى بنية وأصح

بدنا من آدم افندي الذي كان في الخامسة

والستين فقط !

وفي ذات صباح كانت خديجة هائم

زوجة آدم افندي جالسة القرفصاء على

مقعد خشبي صغير في المطبخ تقلي السمك

للعداء . وادا يزوجها يدخل المنزل في لفحة

ومرح وهو يلث ويصبح بها بصوت

متقطع : « يا هائم .. يا هائم .. مبروك علينا ،

مبروك ! ! »

ونظرت اليه باهتة وقالت : « جرى

لك ايه يا آدم .. مبروك ايه يا حمره ..

زادوا ماهيتك خمسين قرش »

— وقلب آدم افندي شفته باحتقار

وقال : « وهل أعأ أو أفرح بخمسين

قرش » تافهة . لا تنفي ولا تسمن من

جوع ؟ ؟ »

كان آدم افندي من سلالة تركية قديمة .

وقد جده على مصر في جيش محمد علي الكبير

وتولى أبوه بعض الوظائف الحكومية في

عهد الخديو اسماعيل . وكانت رجلاً

مصرفاً مبدداً فلم يخلف لابنه ثروة ، ووجد

آدم افندي نفسه في آخر أيامه يشقى ويكد

ليحصل على رزقه خصوصاً بعد أن أحيل

الى المعاش ، وكان معاشه الذي يتناوله شيئاً

لا يكاد يكفي ويكفي زوجته خديجة هائم ،

ولذلك راح يسعى ويسعى حتى حصل

على وظيفة محصل في إحدى مأموريات

الاقواق واقتنع بالرتب الذي يأخذه منها

وهو لا يجاوز سبعة جنيهات ، يضيفه الى

معاشه الذي يبلغ خمسة جنيهات ويعيش مع

زوجته عيشة هادئة

ومن حسن حظّه انه لم يرزق بأولاد

فكان إرادته كافياً

وكانت العيش لا يحلو الا بالأمال

الجميل فذلك كان آدم افندي يظن نفسه ،

دائماً بأنه هو الوارث الوحيد لمعمر رضا بك ،

وكان رضا بك غنياً واسع الثروة لم يتزوج

في حياته قط



الشيخ الضال أوقف أملاكه كلها على
الحرات والمراث

ومعهم وجه خديجة هانم ومعت بالسب
والكتم ولكن آدم افندى أدركها بقوله :
« ولكنه ترك لنا الخاتم ذا الفص الالاس
الكبير الذي أهدها النمرور له محمد علي باشا
الى جدي والذي كان من نصيب رضا بك
مد وفاة جدي ١١ »

وصاحت خديجة ذاهلة : « ذلك الخاتم
للشهور التي يبلغ ثمنه عشرين ألف
جس ٢٢ »

— نعم . فان ذلك الخاتم ورثني في
الاسرة . وقد كان جدي رحمة الله عليه
مز به كثيراً ... ولما مات انتقل الى عمي
رضاء بك لانه ابن جدي الأكبر ... والآن
وقد مات عمي قد أصبح الخاتم العظيم
ملكي ١١ »

ودمعت عينا خديجة هانم فرحاً وقالت .
« اذن فنحن الآن أغنياء ١ »

أجابها : « جداً ... جداً ... وسوف
شترى قصرآ واولوتوميلاً ونذهب لنصطاف
ليوريا ... »

— ومتى نطوف بالخاتم ؟

وعند زوجها عشرون ألف جنيه ١١ .
وفي مساء ذلك اليوم الذي لم يمر بها في
ممرها يوم اطول منه عاد آدم افندي ، فلما
كادت خديجة هانم تراه حتى انقبض قلبها
حيث كان معهم الوجه عابس الحين تبسود
عليه دلائل الحية
وصاحت به : « كفى الله الشر . . ألم
زوت ؟ »

— بل ورثنا

— أليس الخاتم من نصيبنا ؟

— نعم

ثم أخرج من جيبه علبة صغيرة وفيها
خاتم مدهش مركب عليه قص في حجم

ثم انقض عليها بجاشها وقبلها وعاد
الانسان الى ايام شبابها الأولى واخذ ايضا كان
وعزجان كالاطفل
وفي صباح اليوم التالي خرج آدم افندي
لعمل الاجراءات اللازمة واقامت خديجة
هانم على امر من البحر تنتظر عودة زوجها
بذلك الخاتم الذي يقدر ثروته طائلة . .

وكان اول ما عملته انها وزعت ملابسها
على الجيران واعطت ملاس زوجها الى
البواب وخدم الجيران . . حيث لم تعد لها
حاجة بهذه الثياب الفقيرة طالما في البلد
خياطات وخياطون مشهورون وعندها



البسندقة من اللباس البراق يثلب الاجار
بسنائه

وصاحت خديجة : « ولكن
ما خطبك . أليس الخاتم لنا ؟ »

أجابها : « نعم »

وقالت : « إذا ما لي أراك مكنتك حرما .

لعله رائب »

— كلا بل من لاس الحقيقي

— إذن فهيا بنا نبيعه !

مستحيل

— لماذا ؟

— انني لم أرث هذا الخاتم إلا على

شرط ان لا أبيعه أبدا ولا أرهته

— وهل سنخفيه في أعماق الدولاب ؟

— كلا . بل يجب ان ألبسه دائما

في أصبعي

— إذن ألبسه أنا !

— كلا . لا يمكن !

— لماذا ؟

— لأن هذا الشيخ الضال العمين . .

شرط في وقتيه ان يكون الخاتم لي على

شرط ان ألبسه دائما في أصبعي فاذا خلعت

يوما ما من أصبعي ، واذا حاولت ان أبيعه

أو أرهته أو أتخلص منه بأية طريقة . .

واذا نسيت يوما ما ان ألبسه فانه يعود الى

الحكومة ويصبح لوزارة الاوقاف الحق

في ان تستولي عليه وتبيعه وتصرف منه في

المبرات والخيرات ! !

ثم أطرق آدم برأسه ووضع الخاتم

العظيم في أصبعه وهو حزين النفس

وقالت خديجة هانم في رأس شديد :

— ليتني لم أنصرف في ملابس

وملابسك ! !

— كيف ذلك ؟

— لقد وزعت ملابسنا على الخيران

وخدم الخيران . . ولم يعد لديك إلا هذه

البدة التي تلبسها ولم يعد عندي إلا هذه
الحلاية التي أرتميتها ! !

ذهب آدم افندي في صباح اليوم التالي

الى عمله فحدث دخوله للأمورية ذهولا

كثيرا ودهشة عظيمة بين زملائه الموظفين

عندما رأوه يحمل في أصبعه هذا الخاتم

الضخم الكبير الذي يتلألأ بالاشعة المختلفة

ويتناقض تمام المناقضة ملابسه الرثة البالية

وحذاءه المرقع

وزالت الدهشة الاولى وحل عليها حب

التنكيت الففش واستمروا يلقون عليه

قارص النكات ولاذع الكلمات

وبعد هنية دعاه للأمور الى مكتبه

فدخل مضطربا خجلا وهو يحاول ان يخفي

يده خفي ظهره . .

وقال له الأمور : « نحن نعرف عنك

انك موظف مستقيم محتشم في زيك غير

متهتك في ملابسك فما معنى ان تلبس هذا

الخاتم في يدك وله فص مثل مقبض يد

الهاون ؟ ؟ »

وقال آدم افندي وهو يتلطم : « انه

ليس يد هاون يا افندم . . »

وصاح به : « اتريد ان توهمني انه

ماس حر ؟ »

— نعم يا افندم !

— ولكن اذا كان قولك صحيحا فانه

لا يقل ثمنه عن عشرة آلاف جنيه !

— بل عشرون الف حيه يا افندي !

ثم اخذ يروي قصته بحذقيها

وصاح به للأمور : « ولكنه امر غير

عادي ان موظفا مرتبه سبع جنيها يلبس

مثل هذا الخاتم . ان هذا يحمل اللباس على

اساءة الفن بك وبالمأمورية . . ويتقدون

ان شغلها فوضى . . وانك تحصل بواسطة

وظيفتك على اموال طائلة . . وانه توحد

هنا رشاوى ونهب وسلب . . ان هذا

الخاتم تهمة كبيرة لناكلنا . . »

— ولكن

— ما فيش ولكن . .

— ولكن هل القنب ذني اذا كنت

قد ورثته

— لا أريد ان تناقشني . دبر أمرك

كما تشتهي . . . واذا لبثت « ترغلي »

الاجار بهذا الخاتم فتأكد انك لن تبقى

في المأمورية طويلا . . . يلا . . . اخرج

روح لشغلك

« عن جرائد اليوم التالي »

« مثال عظيم لسل الخير »

« علنا مع الاحباب الزائد ان آدم

افندي القبرصلي المصل بأمرورية الاوقاف

قد ذهب الى وزارة الاوقاف خائفا ذافرا

من اللاس يزيد ثمنه عن عشرين الف جنيه

لتبيعه الوزارة وتصرف ثمنه في الخيرات

والبرات . ولو ان كل الذين يقتنون الحجارة

الكرعية التي لا فائدة منها يقتنون بهذا

الاربعي الكرم لامتلات البلاد حيرا ولا

كان بها بالاس أو فقير . ونحن نرف أحسن

تباثنا الى هذا الرجل الكرم ونرجو أن

يشغله أشياءا قدوة ومثالا ! ! »

الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائما



أفضل علاج للكيتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

الستورين CITRURINE

فهو العلاج النباتي الوحيد

للنفس الكلوى . مصى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم
النقرس . وجع الظهر . عرق النساء . والربو الحاد والمزمن
عدم انتظام البول ومراقته

وبالاختصار كل الامراض المتممة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

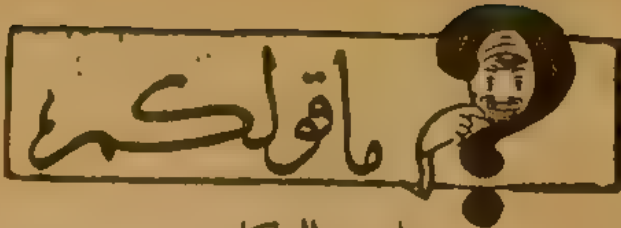
وفي عموم الاجز خانات الشهيرة

تحت الرخصة ١٢ لسنة

لمعرفة الاستعمال

ملعقة صغيرة مع كوب ماء كبير

٣ مرات بعد الاكل بساعة



فتاوي الفكاكة

إذا تعود الانكاه على عصا قصيرة محدودب
ظهره بعد قليل ، أما إذا كانت العصا مناسبة
لطوله فلا ضرر عليه ولا ضرر ، وسكن
لماذا تنوكون على العصا ، هل انت عيان ؟

سماحة الله

من المفهوم أن الشاب الجليل يتزوج
بفتاة غير حيلة والمساء الجلية تروح بشاب
غير جميل فما هو السبب في ذلك ؟

(كامل أباطه)

(الفكاكة) السبب في ذلك أن شاباً
ذكياً مثلك قال لأبيه وهو بين أصدقائه :
« يا بيا ؟ أتأري العمل الأسود من
الادعنان الأسود والعمل الأبيض من
الادعنان الأبيض » خلف أبوه أنه لم يمه
في مدرسة وأن هذا فتوح من الله

كيف يتمصمه

أحب فتاة أحبها صاحب لي فكيف
أوقع بينها الحسام ؟

(ع . ج . فضلي)

(الفكاكة) اجتهد في تزويجه به
فإنها بعد الزواج سيتخاصمان ، لأن الزواج
من طريق المغازلات في الطريق لا يدوم
ولكن إذا وفق الله بينهما أجرك عند الله

أمر الزمر

لماذا يزمربائع الجيلاتني ولا يزمربائع
الطاطم ؟ (ع . س . خوجاراده)

(الفكاكة) تزمير باعة الجيلاتني
لا يوحون به إلا لمن يدخل في زميرهم ، فاد
كانت ولا بد من معرفة سبب تزمير باع
الجلاتني فيع ورمهم أسأل أحد زملائك
الذين سبقوك وهو يخبرك بالسبب

وبعد هذا ؟

توفيت والدتي وتركته مع اخواني
البنات لأني تزوج امرأة تطبنا لماذا فعلت ؟
(ز . ليني)

دينية ، فإذا صبح هذا فانك أول من يصوم
رمضان والميام تتبعه الزكاة . ومضى كان
ذلك كذلك (فاعمل معروف ما يتقاس
تسائي) (و . لطفي الطنطاوي)

(الفكاكة) زكاة الفطر وشوية
فبح ما يعلوش قرطاس ، وهذا عفو
لك فاحضر لاستلامه وجذا لو حضرت
في الدرجة الأولى بقطار سكة الحديد لكي
(تبيض وش الشحاتين) وكل عام وانتم
بخير

نجم ماضع

أنا طالب بالمدارس الثانوية أحب التمثيل
وأود أن أكون نجماً ساطعاً في سماء السينما
فماذا أفعل ؟

(ح . ج)

(الفكاكة) عثاؤ السينما في أوروبا
وأمركا ألوف ، ولكن النجوم منهم
قليلون ، فهل تريد أن تكون كالممتازين في
أوروبا والتمثيل السينمائي بل والتمثيل المسرحي
في مصر متأخر إلى الآن ؟ انتبه إلى
دروسك ودع عنك هذه الخيالات أو تعال
لأملس أذنك

الوقوف على النقصا

أصبح أن الرجل الذي يتوكل على
العصا محدودب ظهره

(ك . ا . العسكري)

(الفكاكة) لا ريب في أن الأسان

شيء لطيف

أنا شاب جميل جداً ، وأريد الزواج
فماذا أفعل ؟

(ج . ا)

(الفكاكة) كيف تثبت أنك جميل
حداً ؟ وإذا كنت جميلاً حداً كما تدعي
فكيف تثبت أنك تريد أن تتزوج ، وإذا
كنت تريد أن تتزوج فحقيقة لم لا تتزوج ،
تزوج يا بني . مفيش مانع

هذا هو المطلوب

أنا فتاة أميل إلى الحشمة ولا أميل
إلى التبرج أو الخروج إلى الشارع ولكن
الذين يعرفونني يسخرون مني لهذا السبب ،
فهل الاحتشام عيب ؟

(الآنة علي محمد)

(الفكاكة) إذا كانت الأوانس
والسيدات كلهن مثلك ما فدت الدنيا
ولا خربت . فحرمي على احتشامك
فيجيء يوم تخبرن فيه من الذين
يسخرون منك الآن حين تصيرن سيدة
بيت شريف وهن متفككات في الطرق
لنفور الشبان من الزواج بهن . وقولي
لمن والكيد والنحر منك في البحر ، وإذا
كان فيهم شاب أو رجل فقول له يا صغره
كده ؟

إذا كنت

سعة اطلاعك ومثانة أسلوبك يدلان
دلالة صريحة على أنك تعلمت وتربيت تربية

(الفكاهة) اشكوها الى أيك فاذا لم يصعكم أموك فشكوها الى الله وهو قادر على أن يقصف رقبته

تقليد أممي

لي أع يلبس البرنيطة ولا يحب الطربوش ، فلماذا تلبس الأفرنج وم لا يقلدوننا ؟ (آية امية . ع)
(الفكاهة) سبق لنا أن قلنا الترك في لبس الطربوش ، وهو غير مصري في الأصل ، ولكنه صار شعاراً على كل حال

وحن أن نحافظ عليه الا اذا انقث الأمة كلها على لبس الرنيطة فلا بأس بها عندئذ ، أما الشنود فليس لطيف

مطرب جديد

انا شاب في التاسعة عشرة من سني ولي صوت جميل أطرب به اصدقائي واحضر بعض الحفلات واغني ، وأريد أن اشتغل بصناعة القنساء ، ووادي يريد أن اكون تاجراً وينتهي عن التطرب ، قبل اشتغل

بصناعة القنساء ام بالتجارة ؟

(٥٠١ . ع . خضر)

(الفكاهة) انك لا تعلم عم الاصوات ولا علم القنساء ولا اصحابك يملوهم ، فاجع رأي أيك واشتغل بالتجارة ، وخذ من احد كبار الطربين دروساً في الانعام ، فاذا استطعت ان تكون بعد ذلك مطرباً عظيماً فنع التجارة ، أو اشتغل بها بالقنساء معاً ، واذا كان ماتوهم باطلا لم يصيبك شيء من الحسارة

ملاهي

الاسبوع

سينا موزي مابلوس

حاليا

الممثل القدير جورج اريس
في اكبر فيلم متكلم

دمر ائيل

الارضاء القادم

فيلم عظيم متكلم

قاي - تاج

يقوم بأهم الادوار

القائمة الحسنة اما ماى ورج

سينا موزي مابلوس

اشداه من يوم الاثنين ٢ فبراير ١٩٣١

تير لوبس

مدير الحار الشير بطبر

روح الجاز

ماريا كوردو والمأسوف عليه

ميلتون سيلس

يهودان الينا في

الحب والشيطان

فيلم مدح غاي وصوف

سينا موزي مابلوس

قريبا

بطبر الممثل الاميركي الكبير

جورج بارمور

لاول مرة في العلم الناطق

في رواية

جنرال جبرالك

يشارك في التمثيل

ماريامه نيكسوره . لوبل شيرمانه . ارميدا

احراج فورست ماسيو بال

سينا موزي مابلوس

حاليا

بولين جاردو

في رواية

هيا تزوج

كوميدى بديع

ذكرى مؤثرة للحرب العالمية

ترامبيا سلبا فلو

يشارك في تمثيلها

كلير رومير واتو جييوهر

سينا موزي مابلوس

اشداه من الاثنين ٢ فبراير سنة ١٩٣١

فيلم فرنسى متكلم

ملك الودونطيم

يقوم بأهم الادوار

الممثل الهزلى الشهير

جورج ملنوه



امور - انت تايه الصورة كبره والا صغيره ؟
 م - تايهاها صورة صغيره المصور - طيب اقلي حناك



ضابط البوليس - ما افندوش اصيب لك ابنك لاه حراي ، منظره وهو يسرق منقطه ؟
 السيد - والي يايه ماكان فيها غير ثلاثين قرش

من ١٥ فبراير لغاية ١٦ مارس سنة ١٩٣١

٢ يناير سنة ١٩٣١ إدارة السجون

سيخصص اليوم الاول (الاحد ١٥ فبراير
١٩٢١) لافتح العرض وسياً وقد
فضل حضرة صاحب الجلالة الملك قبول اقتاحه

وتمت هذه التذكرة من العطيات حب
الربم الآتية :-

المسابقة الثانية الكبرى (توكالون)

٢٥٠ جنيه مصري جوائز

١. موفرافيسيمس باليد ماركة اوديون ١٥٠ غملا صبا للمرحوم سعد دشا وغلول
٢. أسطوانة مختلفة ماركة اوديون ٦٠ جوائز مختلفة من متوجات توكالون
٣. ساعة مزخرفة ٨٧ مجموعة صور لشاهير مئلى هوليود كل
٤. ساعة يد داخل علبة للسيدات ٢٤ مجموعة تحتوي على ٨ صور مقاس ١٧ X ٢٥
٥. مجموعة صور لا غظم مئلى هوليود كل ٥٠ مجموعة صور لنجوم هوليود كل مجموعة على
٦. مجموعة تحتوي على ٦ صورة مقاس ١٧ X ٢٥ اربع صور مقاس ١٧ X ٢٥

مجموع الجوائز ١٤٢٨ جائزة واجبة

شروط المسابقة الثانية

(١) فتح الاحرف اللازمة في عمل النقط في الجلة الاتية

٥ . د . د . ت . ك . و . ت . م .

(٢) املأ القسيمة ادناه وعنونها وارسلها الى سكرتير مجلة « الفكاهة » بوسطة
قصر الدوبارة بالقاهرة وارفق بها غطاء علبة بودرة باتليا توكالون المرسوم
عليها صورة بلياناشو بعد فله عن علبة . تقبل المسابقة الثانية في ظهر يوم ٢٨
فبراير سنة ١٩٣١ وتقبل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ . توزع الجوائز على
الاشخاص الذين قاموا بجميع شروط المسابقة

مسابقة توكالون الثانية
حفرة سكرتير مجلة « الفكاهة » بوسطة قصر الدوبارة مصر

الحل :

(٦ كتب المل بوضوح)

مرفق عليه غلاف علبة بودرة باتليا توكالون المرسوم عليها صورة البلياناشو

الاسم :

اموان :

الامضاء :

ملحوظة — يوضع في رأس اسلاف (مسابقة توكالون الثانية)

شركة آبار الغاز

الانجليزية المصرية ليمتد

ملئت الكبة المستخرجة في الفردقة في
الاسبوع الذي ينتهي في ٢٣ يناير ١٩٣١
٥٥٧ طناً

مجاناً للمرضى

والضعفاء



مهما يكن
مرضاك او عيبك
المسكن في لايد
يخضع لطرق
الطبيعية في
العلاج لا ادواء
ولا آلات ولا
عالم خاص في

الغذاء . ومع ذلك تأتج مدمشة عانا
كتاب الانسان كامل في ٩٦ صفحة
مري بالصور يخبرك ماذا تستطيع ان
تفعله لك فقط عشرة ملهات ضوامع بوسنة
لا يريد وادكر هذه الملحة واكتب باسمك
«لق الحوهرى ١٦ شارع شيلان شبرا مصر

طبيباً تحت د. م. م.



اقتصدوا من أرباحكم ١٠ في المائة للاعلان

الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائما

كلانس



قصة غرامية « نافضة » . . .

اسدل الستار على فصلها الأخير بالأمس وما زلت داهلاً حائرًا أنتظر بقيتها وسأظل أنتظرها إلى ما شاء الله فلا أظفر بمطال . . .
موظف اجنبي في الملك السياسي الاجنبي بالاسكندرية ، اعتاد السفر في سيف كل عام إلى أوروبا لتضية عطلة الصيف فيها بين شواطئها ومصايفها الجميلة الساحرة إلى هنا كويس . . ؟

عالم . . . وحدث في الصيف الماضي ان تعرف يا حدى الغادات الفرنسيات الفاتنات نسجها واجتهت ، وتدلها بها وتدلجت به ، واتهى الامر بهما إلى التعاقد على الزواج ! لنافية هنا برضه ايه ؟ كويس . . ! وانتهت عطلة فاستسجها في العودة إلى مقر عمله ، فطالته بالزواج ، فأكد لما انه سيعود إلى الاسكندرية ليتم المعدات اللازمة لهذا الزواج ثم يبر بهمه .

فطمأنته لهذا الوعد ، فودعها وودعته ومضت الايام والاسابيع وهذه المحبة اللطيفة تنتظر كلمة من صاحبها ، وهو غافل عما يتجاهل عهوده ويتناسى وعوده . . .
من كويس . . . ابدأ . . !

حزمت أمتعتها في النهاية وحضرت إلى الاسكندرية تبحث عن هذا الهيب المهرب وسعد البحث ، والتقصي ، عثرت عليه . . حمد الله ع السلامة . . وحشيت أوي وانتي منه . . . !

ولكنها لم تحضر لهذه المحاملات ، وانما جاءت لتنفيذ ذلك العهد - عهد الزواج - فهي تطالب به . . .

وكان ان وقف « حضرتها » جلستها في ابتسامة حائرة انه يأسف لعدم امكانه البر بهمه . . . لانه متزوج . . . !

عادت بعد ذلك إلى غرفتها في لوكادة ماجستيك بالاسكندرية فأطلقت عبارات تاريين على قلبها المذعور ، فانت للخطتها ، ودفت في باب شرقي دون ان يودع نفسها أحد . . .
والى هنا تقف القصة . . .

السم تشعرين مثلي ان هذه المهزلة الدامية اشعلت عند حد ، كان يجب ان تبدأ فيه « الدراما » الحقيقية . . . !

وأي اثم جتته هذه المحبة البالية حتى يكون هذا مصرعها في أرض الغربة . . . ! رحمها الله ، وعوضها في النعم عن حبا ووفاتها ، ولينا الهبون القسا بمصرع حبيبناهم . . . !

السياسة والنفس بلقياس

ليس في العالم من يحمل اسم « كلانسو » القري العرسي الشهير ، وليس في العالم أيضا من يحمل اسم « سارة برنار » المثلة الفرنسية التي اعتلت من الفن عرشا لم تصل إليه مثلة أخرى قبلها أو بعدها

والعارق كبير بين مركز شهرة كلانسو السياسي الداهية وسارة القسا الباردة . . . ولكنهما النقا أحبر . . . وإن يكن كلاهما قد فارق الحياة . . . ! ذلك أن حميد « كلانسو » المسيو « بير » أععب وأحب حميدة سارة برنار وهي بمواريل « تيركا

جروس ، غطيا ، وما الآن يتزمان الزواج القريب . . .

ولا يعد في الند أن يخرجوا للعالم من هذا الامتزاج السياسي الفني ، « نونو » جيلا نابها يجمع بين سياسة كلانسو وفن سارة برنار . . . !

وأذكر بهذه المناسبة ، انه لما دعيت سارة برنار إلى زيارة البلاد الاميركية للظهور على مسارحها ، رحبت بالدعوة وسافرت ، وحدث أن بلغها ان رئيس الجمهورية ليس من المحبين لها وهو يعتقد ان لمربيين ، ملون في الاعصاب مدعها . فأوعزت إلى بعض أصدقائها بدعوتها لحضور إحدى رواياتها

فلما شاهدتها على المسرح أعجب بها إعجابا كبيرا ، حتى انه أسرع في نهاية التمثيل إلى غرفتها يحيا ويحبها بمجدها التي نالته عن جدارة واستحقاق ، ثم ابتسم وقال : « أريد أن تطلي مني هدية ثمينة تذكرك دائما بإعجابي وتقديري . . . » فنظرت إليه سارة وقالت في هدوء : « إن كلان ولا بد . . . فأنا أطلب منك الذي كنت تسمح به دموعك وأنت تشاهدني على المسرح . . . ! »

هذا وقد صنعت سارة تابوت نفسها بيدنها من أعضان شجر الورد قبل وفاتها بشهر سنوات

وكانت إلى جانب مدها في التمثيل كاتبة فديرة ومؤلفة ماهرة ورسامة وراحة فابن نجوم اليوم من ذلك المحم الحاني . . . !

لستطر « النورية » الجديدة ا

« ابرور »

صالة السيدة سعاد محاسن

رأت السيدة سعاد محاسن بمناسبة التغيرات
الجديدة التي عملت في صالتها اغبراً ان تقدم لمدة
اسبوع فقط كوبونه هدية قيمته ٥٠ قرشاً صافياً لكل
مشارك جديد في مجلة الفطاهة والنبوه المذكور
يبدل بطلبات

آخر ميعاد لقبول الاشتراكات ١٠ فبراير سنة ١٩٣١



حديث خالتي أم ابراهيم

علي أنا الأمور دي ؟؟

يقى رجل شيخ لابس عمه ودارس في
الازهر ويعرف في الفرض والسنة ويفهم
في الكتاب وحافظ الأورمان ويحيي يضحك
علي !!

آه لو أعتز فيه يوم !!

وحياة العالي اللا ما ابظظ له حبابي
عينيه واخليه يخرج من تحت ايدي ع القرافة
طوالي يقرأ على الاموات

الرجل يا ختي ده اللي اتفتشت فيه وفي
عمته اللي ياما نفسي اشتفت بها شفته في دكان
سي محمد البقال السنة اللي فاتت في شهر الحج
وبعدين يتسكك على عاشورا ويوم عاشورا
للبارك قام قال لي ان اللي يصوم يوم عاشورا
يتكتب له عند ربنا ثواب صيام سنة بزي
ماهي لان اليوم ده مبارك واللي يصومه
كأنه صام سنة

قولي انا الكلام ده دخل غني وصدقته
حاكم بعيد عنك خالتك حماره ..!!
جيت لك يوم عاشورا صمته من أوله
لاخره وحكمت على نفسي لشفاية للفرج
ما دلت قلت في عقل بالي : « ادي صيام
سنة نهيناه بالسهل ! »

وجيت لك في رمضان ده ناويه ومؤكده
ان مش ح صوم .. ما دام مكتوب لي صيام
سه كاملة . واهو رمضان من ضمن السنة
وعنها أول ما ابو ابراهيم شافني صاحبه
وعيني وعافيتي على كشكة القهوة قال لي :
« حري ايه يا وليه .. انتي ناسبه الصيام .
والاح تخصري انت كان على آخر الزمن »
فهمته المسألة ضحك لما سفسخ وقال لي :
« يا وليه بلا هجس .. اوعك تاكلي الا
سبحي يوم القيامة من حطب جهنم . ده

رمضان وصيامه لا بد منه ما فيش حاجه
تقوم مقامه »

قولي ماصدقتش ورحت سألت الشيخ
خليل العالم اللي ساكن في أول الحماره قال
لي برده كده اني لازم اصوم برده

وعنها وراح صيام يوم عاشورا ده من
غير فايده .. وانا فكري اني السنة دي
ح ارتاح من الصيام

آه يا ناري بس مين يطولني فتي جهنم
ده !!

— يا ياي .. دي حاجه تفلق ..

هو انا يعني مش ست زي الستات ..

والابس ما علشان ما نيش حاطه احمر
وابيض بقيت خلاص كنانه !!

طيب والبي احكي كده ياست نفيسه

الرموش دول .. والعينين دول ..

والحدود دي .. ما لم ؟ وحشين !!

غير شي بس انا اللي اهتم غلتي مش متبوهه
لنفسى

عندك اول امارح وحت اسهر عند

ست لولو حاكم سهرتها تحلاي .. وكلامها

يعبني وحديثها زي الشهد ربنا غلبها لامها
ويحميها لشبابها

لقيت لك شوية ستات وقعدوا يحكوا

على السيرك وعجائب السيرك . وقال فيه

سبوعه بتلعب النطه وتغوره تلب استغايه

وبهلوانات وخيل وقروود وكلاب وشوية

أمور أونظه من اللي بالاك فيها

وبعدين ست لولو سألتني وقالت لي :

« شفتي السيرك يا ام ابراهيم »

قات لها : « لا يا بني هو ابو ابراهيم

غليني اشوف حاجه . اهو حابسي في البيت
جاته قريضة »

تتط لك ست زينب وتقول : « بس
يمكن غيران عليك يا ام ابراهيم »

إلا غيران علي .. يعني حضرتها مانيش
عاجبها ؟؟

لا هو انا اذا مشيت في الكه برده

مش ح الاكي جدعين ثلاثه مظفين يشوا

ورايا !! في عيب ؟؟ غوره .. هبله ..

وحشه ؟؟

وعنها ومارضيتش اسكت لم خصوصاً بعد

ما قعدوا يضحكوا علي ولومه اني هيت

ست أم لولو وعامله لما حساب لاحسن

ما تدخلنيش بيتها لكنك فرشت لم الملايه

الفرش قولي قلت لها : « وأنا ما يعجبتنيش

سيرك ولا ميرك .. يعني إيه كله امور عيال ..

ياما شفت حاجات اجس من اللي بتحكوا

عنها الف مره »

قالوا لي : « شفت إيه ؟ .. إحكي لنا . »

قلت لهم : « بس قولوا لي انتم إيه

اللي عاجبك في السيرك دي »

وعنها ونطت ست نعمت وقالت :

« كل حاجه فيه عاجبانا .. ده فيه سبع

برك على ظهر حسان ويفضل واقف فوقه »

قلت لهم : « ودي حاجه يعني .. طيب

ده أنا مره شفت قبل واقف على ظهر بمله ! »

وعنها افتتحوا في كلامهم وهزأوني

على كيف كيفك

قلت لهم : « ما بس بقى يا ستات ..

هو أنا كدابيه والا إيه .. والا اعدم شياني

ان كلامي صحيح .. يوم كنت في جنينة

الحيوانات وواقفه ائفزع على العيل لقيت بمله

مانيش على الارض وبعدين العيل ياخي راح

حاطط رحله فوقه وفصل وامت عليها ! »

لا ضحايا للمخدرات بعد اليوم

شفاء قاطع مضمون في خمسة ايام

مذكورة من

الدكتور اسكندر سالم والدكتور حكمت اوضه باشى

عن اكتشافها علاجاً قاطعاً لشفاء مدمني المخدرات في خمسة ايام وبدون ألم

منذ ست سنوات كان يتردد على عيادة أحدنا الدكتور اسكندر سالم كثيرون من مدمني المخدرات يطلبون العلاج والتخلص من حالتهم المزمنة للوقاية التي لا تطاق فكان يستعمل في معالجتهم كل ما وصل اليه الطب ولكن كانت النتيجة عقيمة ولم يكن يحصل على فائدة لهؤلاء المتعاهدين وهذا ما جعله يفكر جيداً في درس معالجة مدمني المخدرات درساً خاصاً بقصد التوصل الى نتيجة فعالة وبعد تجارب ومباحث كثيرة اطلع عليه الدكتور اوضه باشى على مباحثه فانضم الى فكرته واخذ يعملان معاً حتى توصلا أخيراً في يوم ١٣ سبتمبر سنة ١٩٢٩ الى اكتشاف العلاج الفعال الذي يشفي شفاء قاطعاً مدمني المخدرات معها كانت عليه حالتهم ومعهم زمن فيهم الداء

وقد بدأنا أول تجربة على شخص كان منذ ١٤ سنة يعاطي المخدرات (الاقويون والهورين) وفي أقل من خمسة ايام نال الشفاء التام واستجلبنا نحو مائتي مدمن على المخدرات وابتدأنا علاجهم عيانياً فكان يحصل لهم الشفاء التام ايضاً في مدة تتراوح بين ثلاثة و خمسة ايام وما وصلنا الى تلك السبعة المدهشة التي يمكن علاجها احدنا نعلن عن مشروعاتنا ان نعالج في مدة ثلاثة اشهر مائة وأربعة وتسعين حادثة خلاف ما نفي الحادثة السابق ذكرها

ولما رأينا كثرة الاقارب عليها وما كدنا من علاج قررنا ان ننقل الى القاهرة واتخذنا مصحة في مصر الجديدة شارع صلاح الدين رقم ١٤ وذلك لكي تكون في مركز متوسط بين الوجه البحري والقلي حتى يستفيد علاجها كل راجع

ويجب أن نلفت الانظار الى نقطة هامة وهي ان الطريقة المتبعة في علاجنا هي غير الطريقة التي يستعملها اطباء العالم لاية اليوم في معالجتهم لمدمني المخدرات والنتائج التي توصلوا اليها فان كل نتيجة منها يتصورها قص ولا تأتي بالفائدة الشافية تماماً. وغماً عن كون المريض يتألم من المعالجة ويترنم ان يكون تحت تصرفهم مدة طويلة تتراوح بين شهرين وستة شهور يتعدب فيها عذاباً شديداً وبدون فائدة قاطعة

ولا بد لنا ان نذكر نقطة مهمة وهي ان الادمان على المخدرات ليس كما يتوهم البعض عادة قد يمكن اراتها بقوة الإرادة أو بالتمنع الجبري أو بالمساعاة الادوية أو خلاف ذلك من المؤثرات بل ان كل هذا وسائلي لا تأتي بفائدة مطلقة في شفاء المدمنين حتى المتدينين في الادمان على المخدرات وسبب ذلك ان المدمن في تعاطي المخدرات قد قسم جسمه وطلب المادة المخدرة رغم ارادته لان هذا الجسم أصبح في احتياج اليها بفعل طبيعة المادة المخدرة في الجسم الذي يتطلب هذه المادة باستمرار ويزداد يوماً بعد يوم بحكم المفعول الخاص للمادة المخدرة ولهذا ترى المدمن يرتكب رغم انه حتى كل حرية مندفعاً بقوة غريبة الى الحصول على هذه المادة التي يطلب جسمه

أما علاج الذي كثره شفاء ويختلف عن العلاجات الأخرى فهو بغيره ويتلخص في ما يأتي: (١) لا يشمر المدمن بأي أم أو ارفع في مدة العلاج

لزيادة الاستمرار في خبره وصحة الدكتور اسكندر سالم والدكتور اوضه باشى بشارع صلاح الدين رقم ١٤ مصر الجديدة - تليفون زيتون ١٢ - ١٧

(٢) أننا نضمن شفاؤه شفاء تاماً في خمسة ايام لا أكثر

(٣) ان المدمن بعد الشفاء لا يشمر بأي رغبة او ميل الى تعاطي المخدرات وذلك كما ظهر لنا من متابعه جميع الحوادث التي نالت الشفاء بلا حرج بعد مراقبتنا لها مراقبة فعلة جديدة مدة ثلاثة اشهر

(٤) بضمن الشفاء لأي حالة منها كانت مزمنة وقد عالجتنا حوادث نالت الشفاء التام بعد ادمان نحو ٢٢ سنة

(٥) الادمان هو التسمم المزمن من قلوبات المواد المخدرة كالاقويون ومشتقاته من هيروين ومورفين وخلافه وايضاً الادمان على الكوكايين وما اشبهه فان المدمن على هذه المخدرات اذا انقطع عن تعاطيها تظهر عليه الاعراض الآتية: - التي الشديدة والاسهال المتكرر مع غث في الامعاء واحتقان في الكلي ومغص كلوي ووجع الطهر والفاصل والتأثر بالتواصل والترشح من الدم والانتفاخ والمين واعراض الزستانيا فهذه الاعراض كلها تزول تماماً في أول يوم من علاجه

(٦) يمكننا ان ثبت علمياً (فيولوجياً وكيموياً) الشفاء التام وذلك بخلاف السم والجسم من عموم المواد المخدرة كما ثبت لنا ذلك بفحص الدم وزوال تمدد حدة العين ورجوعها الى الحالة الطبيعية

(٧) إن رحب بكل طبيب أو هيئة معربة في مشاهدة نتائج اعمالنا على الذين يسعون اليه عليه يستطيع ان يصرح باننا من اكتشاف العلاج القاطع الوحيد لمعالجة مدمني المخدرات بطريقة سهلة غير مزعجة وفي مدة قصيرة لا تتجاوز خمسة ايام وانت نحمد الله الذي وفقنا الى خدمة الانسانية للعديد والتوصل الى خلاص الآلاف من المومس والاحلام التي تعذب وتشقى ومن سعي اليه من الأسر البرية ومن ان تصرح بان يكون بعد اليوم ضحايا المخدرات

الداهية المتخالي

لادجار والاس

كانت كارل المجوز كان رجلاً صامياً
غير مهذب في حديثه وأحواله ، أما ستيفن
فقد أضاف الى مكر ابيه لطفاً وظرفاً وحسن
مظهر

ولم يكن ستيفن حسن السمة في
علاقاته بالفتيات . وقد حدث أن جاء جنفر
المجوز مساء يوم الى النادي وهو يكاد
يبلغ حد الجنون فانه كان مديناً لستيفن
بمبلغ كبير ، فلما عجز عن سداده حاول أن
يقسم ستيفن حتى يصير عضواً من أعضاء
اسرته ، ولذا سمح لابنته فاني الحسنة أن
تتصل به وأعطاها قدراً من الحرية ظهر فيها
بعد أنه زائد عن الحد للمأمون ..

وقد كان ستيفن من الحسن والرشاقة
بعيشتهم به الفتيات ، اذ كان طويل القامة
عريض الكتفين معتدل القوام فوق
ما أوتيته من براعة الحديث ولطف الحيلة ،
وهذا على العكس من ديك ماجنوس
الذي كان قصير القامة نحيفاً قصر الطر
ليس له شيء من بطرات ستيفن التي تغترق
الافئدة

زواج غير منتظر

وقد كان كل من ستيفن وديك يتفرغان
الى فتاة واحدة وهي (فلما كوريت) ولم
يكن يمضي يوم واحد دون ان ترى سيارتهما
عند باب دارها . وكان أبوها كوريت على
شفا الافلاس ، ولذا ترك فتاته تختار واحداً
من الشابين مادام كلاهما غنياً . ولما نظرت
الى فلما رأيت فتاة بارعة الحسن لا تتألك
ان تسأل نفسك أين رأيتها من قبل .
والواقع انك رأيتها فلا لاتها جمعت تلك
للامام التي ما فقه الفنانون منذ ابتداء فن
الرسم يحاولون ايداعها صورهم ليحبروا بها
عن معنى الجبال المائق . غير انها فتاة
لا يمكنك ان تفهم نفسيها أو تتصل إلى
قرارتها اذ تعسبها في آن واحد ماكرة
ولها وذات ثقة نفسها وعازرة عن أداء
شيء بمعزدها ، وكثير من النساء على هذه
الشكلة حتى لتكون احداهن سرراً عموماً

الاملاك واستغلال الاموال . وقد كانت
للعروف عنه أنه أربع رجال الاعمال في
المدينة كلها ، وقد كان يضع خطته التجارية
ولا ينفذ فيها أدق التفاصيل ولا يتخطى بصره
شيئاً مما يتعلق بوسائل تنفيذها . واذا كان
أربع التجار يقدرون عواقب مشروعاتهم قبل
حصولها بأشهر فان جون سيمور ماجنوس
كان يرمي بصيره إلى عدة سنوات قادمة

ولما كان له منافس واحد في دهااته وهو
كارل مارتنجيل ولكن ماجنوس ظلب عليه
مراراً حتى مات الاثنان وخلف كل منهما عمله
وثروته لابنه . غير أنه بينما كان ديك
ماجنوس على شيفس أبيه لا يماثله في شيء
من حنكته وذكاؤه ، كان ستيفن بن كارل
مارتنجيل صورة لوالده وقد ورث عنه المكر
والدهاء كما ورث الثروة والتجارة . وهذا
التي كذب نظرية (فولي) إذ زعم ان الولد
ليس سر أبيه

ولما تولى ديك ماجنوس عمل أبيه وحده
طبعته غالبة للقيام به ، فاثبت ان باع التجارة
الى ستمس مارتنجيل بشمن نجس . وكان
الشبان صديقين ، ولذا كان أعام الصفقة أمراً
يسيراً وقد أتماعها في حلال الاكل بأحد
المطاعم الفاخرة ، وقد دفع ديك ثمن الفداء
فوق الثمن الذي ناله في تلك الصفقة

وكان ستيفن قد رتب في فكره ذلك
الفداء منذ أسابيع ، وقد فكر أيضاً في
المادة التي يبدأها مع ديك حتى يصل الى
الكلام في مسألة البيع ، وبالأجمال كان قد
أعد كل شيء فوق الامر وفق تدييره .
ولا عجب أن ينجح في ذلك فان ستيفن
كان مثل ابيه مكرراً ودهاءاً بله أسوأ منه .

كثيراً ما ضايق (فولي) أعضاء
النادي وغيرهم من عارف نظرياته عن
الوراثة فهو لا يقتأ يقول ان في دم
الانسان مواد قد تصبىه مثلاً بأف مثل
أنف عمه ويتراج كتراج أبيه ويشرع بعد
مثل شمر خالته الخ . و (فولي) هذا من
أولئك (العلماء) الذين تلقوا علومهم
بواسطة الدراسة بالمراسلة ، فهو قد درس
الهندسة الليكانيكية وعلم الجنيات والتفراف
الاسلكي وتكوين الاخلاق وأشياء أخرى
كثيرة لا تعد ولا تحصى . وله قلم سيال
فصح له عملاً في حريدة لاحدة الى تسميتها ،
ولكنه لا يكتفي غفلاته بل يصجر فرائه
وسحاياه بالرسوم والاشكال لشرح نظريته
التي لا يعرف لها أول ولا آخر

غير أنه مع اعتقاده بنظرية الوراثة
يقول لك أنه اذا كان الأب نابغة وخارق
الدكاء فليسب ما لا بد ان يأتي ابنه على
عكسه غيباً لا يحسن تصرف الأمور

ولد ليس خلفاً لآبيه

وقد كون (فولي) نظريته الاحيرة
من ملاحظته لحال ديك ماجنوس بن
جون سيمور ماجنوس الذي توفي أخيراً ،
والمرض عموماً انه دخل الجنة بفضل
الاعمال الخيرية الكثيرة والعنفات الطيبة
التي سجلت له على لوحة قبره . فقد كتب
عليها ما يأتي : « كان أباً شفوفاً وزوجاً
وفياً وصديقاً خفصاً وقد أدى أعمالاً خيرية
كثيرة » في هذا البلد ،

سرايه م يدرك في تلك اللوحة شيء
من فتوحاته العظمى في عالم التجارة
الامام ، وعن توفيقه الداع في حياره

والدهن ان ثلثا كوربت بقت أخيراً
في أمر مستقبلها فاختارت ديك ماجنوس
دون ستيفن مارتيجيل وقد أثار ذلك تساؤل
الجميع ولكن أيقنت من ذلك انها ما اختارت
ويك إلا بناء على مشورة ستيفن نفسه وقد
اعترف لي بهذا تقريباً ، فقد قضى ديك
أشهرًا مع عروسه وكان سعيداً الى آخر
درجات المعادة ودعاني مرة مع ستيفن
وأخريين إلى وليمة أولها وفي تلك الليلة
وجدتني في ركن مع ستيفن فقلت له :
— اني لا أفهم كيف استطاع ديك
ان يعلبك على ثلثا

صحك صيحة قصيرة وقال :

— لقد رأيت خبر في ذلك . فان ثلثا
معدة لس ورصبة أكثر من اللازم وتوحد
بناء على هذا الشكل ، ولرحال الذين
يتزوجون من لا يستطيعون فقد ايمانهم .
ومن النساء من تقطع طريق الحياة وقلبا
نائم ثم تموت وهي معتقدة انها كانت سعيدة .
فهؤلاء يعيشون دون (جهد) مع أن (الجهد)
وحده هو الذي ينتج شعله النار التي تجعل
من المرأة امرأة كاملة
فكنت وأنا أفكر فيما بينه ذلك الداهية
ثم استأنف حديثه قائلاً :

— وانك لتلقى نساء يهربن من رجال
م خير الأزواج . وقد امتلأت السماء
بشكاوى الأزواج الكاملين وضجت الممالك
من صيحاتهم فانهم يبدلون لزوجاتهم الحب
والمال والرعاية وإذا باحداهن تجاوزا زوجها
على ذلك بان تفر منه مع سائق سيارتها
التي لا يملك شيئاً من التهديب أو المال
وفي تلك الليلة أوصلي ستيفن بيارته
الى بيتي ثم دعوته للدخول وشرينا كلاً
أو كاسين ، ثم عدت الى الحديث عن ديك
وزوجته ثلثا فقال ستيفن :

— ان ديك هو من خلفات الطبيعة
فهو لا ابتكر له ولاغاية من الحياة ولست
أدري كيف خلف ماجنوس المجوز مثل
هذا الابن اللئال ! اجل أن ديك صديق
لطيف للشر وهو يصلح لان يملك يد

سيدة مثلاً أو بناولها معطفها ولكن .
قلت مقاطعاً له :

— ولكن ليس عنده (جهد) اليس
كذلك ؟ ان نظرية (فولي) تطبق عليه
فابقم ستيفن وقال :
— ان فولي أحق فهد انطبقت
نظريته علي ؟ ألت خليفة أبي حقاً ؟

— إن ديك يعيش من الطيور الى
المشاء ولا يستطيع أن يكون له شيء من
همة أبيه الا إذا استطعت أنا أن احبك
رباط رقية مثلاً

زوجة ضالة وزج غافل

وقد اصبح ستيفن زائراً دائماً التردد
على بيت ديك ماجنوس بعد مهلة من زواجه
والذي أخبرني بذلك هو ديك نفسه ، وقد
قال لي في ذلك حين قابلته مرة في الحديقة
العمومية :

— ان ستيفن شخص يسلي وأنا
لا أملك نفسي من الشعور بأن الميثة عملة
نوعاً ما بالنسبة لثالثا
وفي ذلك الوقت كان ديك محبوباً من
الجميع يرحب به حيثما حل . ولكن كنت
أسف إذ أراه مع كل المال الذي عنده يتخذ
حجة لمو ولا يعمد الى لعمل الحد . واعا
كان بارعاً في ركوب الخيل وفي اطلاق
الرصاص في الصيد وفي لعب الجولف ولعب
الريديج وفيما عدا ذلك لم تكن الحياة بالنسبة
له شيئاً مذكوراً

وقد صارحته في ذلك يوماً من الأيام
فقال لي :

— الواقع أن التفكير العميق يعيب عني .
ولمي إذا اضطررت إلى التفكير انيت بالرأي
الاصوب . وأنا أشعر أحياناً بإارقة من
ذكاء أي تطرق فكري وهذا لا يحدث
لي إلا اذا كنت وحيداً

وبعد ظهر أحد الأيام دعاني الى الذهاب
معه لشرب الشاي وقد ذهب الى بيته في
ذلك اليوم قبل مواعده المعتاد وإذا ما نرى

سيارة ستيفن واقفة عند الباب ثم رادت
دهشته حين دخل الحديقة معي ونظر من
نافذة غرفة الجالوس التي في الدور الأدنى
فأرى ثلثا جالسة الى جانب ستيفن وهي
تفترج عيني مما على صور هديتش وقد
استدعت هذه الدراسة الفنية أن يطرح
ستيفن ذراعه على كتف « ثلثا » . وعندها
عند دخولنا لم تر هذه الضرورة وبدا
حاولت أن تزيح ذراعه عن كتفها ولكنها
على ما يظهر كان متعوداً على مثل هذا الموقف
فأبقى ذراعه حيث هي ونظر الينا من
وقد شعرت في تلك اللحظة ان ذلك را
عن الحد . أما ديك فانه قال لها دون أن
يبدو عليه أي كدر :

— هالو ، هل ترى عيالي فضيحة في
دور التكوين ؟ أو اني قد قطعت عليك
النظر في ممرس لصور ميشيل اخوي ،
وحرب وحت روحة وقدم

صاحكا وهو يقول :
— لقد أحضرت ثلثا بعض صور
نشرت حديثاً . ألت تراها صوراً دينية
فنظر ديك الى الصور ولما كان
لم يوهب ملكة فنية فانه لم يد أي عيب
فيها . وقد شهدت روحة في تلك اللحظة
وهي تصعظ على شعنها استياء من راحة
وحدث بعد ذلك كما علمت ان
وجد الاثنين يتناولان الطعام معاً في مطبخ
مادارينو وكان ذلك أمراً جديداً لأن زوج
كانت قد زعمت في ذلك اليوم انها ذات
لتقضي يوماً مع أمها !

وبعد ظهر يوم آخر ذهب ديك
ليه وعد ومو به اليه معطى على بعض
شدة حتى اذا دخل غرفة الجالوس
زوجه في ركن مع ستيفن في ركن
وهما يتباحثان في التيسومية بصوت
وفي ذلك اليوم خرج ديك مع
وقد تأبط ذراعه وقال له :

— ستيفن أيتها الولد المحور
كنت في مكانك ماررت ثلثا وحسب
الا اذا كان مع شخص ثالث

— ما هذا الكلام الخفيف ياديك ؟
انك تعلم اني أعرفك ثلثا منذ الوقت الذي
عرفتك فيه !
فك دقه ثم قال :

أجل هذه حجة تندو معقولة لي
ومع هذا لو كنت في محلك لسكنت سلوكا
آخر فانك تعلم ان الخدم والناس عموماً
يحبون التحدث بأمور الغير
ولكن ستيفن ربت على ظهره ساخرأ
منه فالتفت ديك بعد ذلك بأنه لا يوجد أي
شيء في صلة زوجته بذلك الشاب حتى انه
حين رآهما صباح يوم يسيران معاً في الغابة
وهو متأبط ذراعها حياهما بأدب وسار في
سلوكه . . .

من الغفلة الى البلاهة

وفي ذلك الوقت بدأ ديك يصبه نوع
من الرمس الذهبي حملي وأصدقائه المختصين
لربيق عليه فقد أصبح لا يفتي علمه
لصار لا يتحرك الا أسقط الأشياء التي في
حقيقه وكلا أمسك بشيء وقع من يده على
أرض ، وكذلك صار دائماً المغلوب على لمة
البريدج بعد براعته السابقة فيها . وحدث
أن هاري دولستين الذي اشتهر بعلمه
حرفية النغمية ، أعطاه آتية غالية القيمة
بديج عليها لما كان منه إلا ان أوقفها على
أرض صدم انتباهه فتحطمت . وقد أصر
وقد على دفع قيمتها لهاري غير ان الاحبر
مع دمه للبيع في حريقاً على آتية ، وكان
الجميع متعجب مع المدعوين في حفلة شاي انتهر
بعض عملة مهم فأوقع كل العاصين على
الأرض وهو يصيحك ، وهذا الذي جعل
كثيرون يكرهونه حتى صاروا لا يدعونه
في حفلاتهم .

وإذا مشى في الشارع حتى عليه ان
تذهب السيارات ، وقد حدث يوماً انه
في وسط شارع مزدحم وحركة المرور
اصعب فيه ثم بدا له ان ينظر الى السماء
فان حو محواً والسماء مشرقة وتبع من
الضباب اصطدمت سيارتان أر دنا ان

تتفاديا دهسه فدفع ديك تعويضا كبيرا عن
الضرر الذي سببه لهاتين السيارتين

وما لبث ديك ان اشتهرت غباوته
وأصبح الناس ينظرون اليه نظرتهم الى
شخص غفل الشعور تقريباً حتى انه حين
زار المسز تولمارش وأخذ يتفرج على
مجموعة زجاج البندقية عندها الذي لا غائله
مجموعة أخرى في المتجر ، وكان على الخادم
ان يصحبه وقد أمرته سيده سراً ان لا يدع
ديك يمس شيئاً بيده ومع ذلك تنقله ديك
وأمسك آتية من القرن السادس عشر
فوقعت من يده على الأرض مهشمة ، ولا
تدل عن كدر للمسز تولمارش من ذلك
فان تلك الآتية كانت فريدة في بابها وقد
صنعت في ذلك الحين لأجل فيليو الذي
كان ملاغية ميلان

وفي الوقت نفسه كان ستيفن قد عدل
عن زيارة ثلثا ثلاث مرات في الاسبوع
وصار يزورها كل يوم . .

والعجيب أن ديك لم يبد عليه أي
أكترت لذلك وان أصبح يرجع الى بيته
مبكراً أكثر من المعتاد

وقد أردت أن احذر ديك ولكن
فضلت أن أتعهد أولاً مع ستيفن لعله يرتدع
فأخذته جانباً وقلت له دون أن اتعب عن
عن الكلمات التي اقولها :

— لن اكلمك عن الفضيلة يا ستيفن
لاني لست واعظك . وأنت لك افكارك
ومبادئك فيما يخص النساء وقد حفظت على
نفسك عقلك حتى اليوم وأؤمل أن تخرج
حكماً من هذه المسألة أيضاً . ان ديك يتحدر
الى البلاهة بسرعة ولكن لا يزال في المدينة
أناس ذوو ضمائر فاذا خنت ديك فثق انك

ستمضي وقت تعاسة وشقاء . ولست أصبح
لك بأن تنظر قل ان تغمر لاني اعم منك
تنظر أمامك جيداً على الدوام

— أنظني أقمر ؟ أن الشخص الذي
يصر أمامه جيداً لا يضر أبداً . وعلى أي
حال لا يهمني كثيراً ما يظن الناس عني .

ولو أني كنت أعباً بآرائهم لسلطت ديراً
منذ زمن طويل . لقد كنت صريحاً معي
يا دكتور وسأكون أيضاً صريحاً معك
ولذا أقول لك أن شؤني لا يخص أحداً
غيري وسأفعل ما يحلو لي وسأجتهد دائماً في
إرضاء مطالبتي دون أي اعتبار

— وإن أؤذي بذلك أي انسان ؟
— أجل وان أؤذي أي انسان . وأنا
أعرف بالضبط ما سيحصل لي وقد فكرت
في كل شيء .

وبعد ذلك لم أجد ما أقوله . ولم يبق إلا
أن اكلم ديك وإن كان التحدث معه في هذا
الأمر مهمة شاقة خصوصاً وأنه بكرة الإشارة
ويحب الكلام الصريح

الاستعداد للفرار

قابلت جد اسبوع من ذلك هاريوي
التيكيز البارز ورئيس نادي الجولف الذي
أنا عضو فيه . وكانت مقابلي له في منزله
حيث استدعاني لأجرا عملية بسيطة لأحد
اطفاله وبعد الانتهاء منها سأني عن صحة
الطفل ثم قال لي :

— ان ستيفن مارتنجيل سيأفر
سفرأ بعيداً

— وكيف علمت ذلك ؟

— أنه مسافر الى ريمودا ، ومن
المصادفات أن سكرتيري صديقة لسكرتيرته
وقد أخبرت الثانية الأولى أن ستيفن يؤدي
بعض الاعمال الضرورية المسجلة وأنه
سيأفر يوم ١٨ الجاري في رحلة تستغرق
زمناً طويلاً وأنه قطع تذكريتين في الباهرة
ومن حسن الحظ ان مدير شركة
البواخر من رباتني فزرتة وسألته عن ذلك
فقال لي :

— ان الباهرة تسافر يوم ١٨ الجاري
ولكن ليس اسم مارتنجيل بين اركاب
وعندئذ بحثت في سماء اركاب فلفت
نظري اسم المسترحم والمسترسميت الدين
حجراً الحاج رقم ٧ بالباهرة وما سمع
عها قال .

— لا أدري فلان اسم بحيث اسم شائع حتى كاد يصح نكرة

ولو كان لي ثقة يشرف ستيفن لما اهتمت بالسألة ولكن كنت اعرف انه لا يجزم عن أى شيء ولا يردعه وازع كما اعترف لي بنفسه . ومن جهة اخرى كنت موثقاً انه ليس بالرجل الذي يقدم على الزواج فقد صرح لي يوماً بأنه لا يرضى قط ان يفيد حياته بأية امرأة في العالم، فإذا فرطنا فستخذ منها خلية ولن يتزوجها يوماً من الأيام ولعله عليها بعد أن يكون زوجها قد طلقها وانكرها

ولذا أخذت أبحث عن ديك في نواحي المدينة حتى وجدته أخيراً في غرفة اللعب بنادي بروكتور وقد وجدته يلعب الورق هناك مع ستينز ولما غلبه على قلة انتصاره في اللعب — صار مضطرباً ويقول : « الحرب سجل » ويكرر هذه الكلمة في غير وعي . وما لبث ان بثرت ورق اللعب في كل مكان . ثم اعتذر وهو يقول بشكل آلي : « آسف كثيراً ، آسف كثيراً »

ثم توجهت إليه وقلت له :

— اسمع يا ديك ستاني معي الآن الى منزلي لأراك كما يكلمك المم ابن أخيه — يا ألهي اعسى أن لا يكون ذلك بخصوص ثلثا

وقد دهشت لذلك ولاحظت دهشتي فقال :

— ان كل اسان بقامي لا بد أن يعتدي عن ثلثا ! بها فتاة عريضة طيبة شريفة . وأنا أعرف يا دكتور اني لست ماروج الذي يسلي روحته بينما ستيفن يمكنه أن يعمل المرفة التي يجلس فيها تصبح بالصحة . .

— ولكن يا عزيزي ألا تدري أن رجلاً من طراز ستيفن لا يزور زوجته يوماً لكي يقص عليها حكايات مضحكة ! — لست أدري فلان ثلثا يبدو عليها

انها تعيد اليه وأنا في الحقيقة لا أكن أي شخص لستين

ثم قال لي وهو ينظر اليّ نصف عين :

— انه (فتاز) ايضاً وهذا الذي يجعله شائعاً بالنسبة للثلاث

فدهشت لاشارته الى (الفتز) ولذا اردف كلامه بقوله :

— ان ستيفن حدثنا منذ أسبوع بما قلت له عن الفتز والنظر الى الأمام

— لعله لم يغيرك بكل الحديث الذي دار بيني وبينه ؟

— المم عندي ان ستيفن شاب طيب وأنا أخيه وسأقول لكل شخص يحدثني عنه وعن ثلثا انه أحسن أصدقائي وأحبهم إلي فقلت له يالسا منه :

— إذن فلا فائدة من اخبارك بأن ستيفن قد أجر جناحاً له وليدة معه في الباخرة للساعة الى برمودا يوم ١٨ الجاري — أنا أعلم ذلك وهو مسافر مع عمه وقد علمت هذا الثبأ من تشارلز فلما سألت عه ستيفن قال لي انه مسافر وانه . . . — باسم بحيث ؟

.. أحل باسم بحيث . ولا بأس يا دكتور ان له شأن في اسوق لالة ميس من مسجعه أن يعنى أسفاره، ولا يخفى أن يتكرر باسم آخر غير اسمه

فم أجد ما أقوله لهذا الزوج القائل ولكنه استأنف كلامه قائلاً :

— ستقيم بيننا حفلة ساهرة يوم ١٧ الجاري وأرجو أن تكون حاضراً وقد دعوت ستيفن أيضاً وسكون حمده وداع له وإن كان لا ينبغي لأحد أن يعلم انه مسافر حتى لا يضرب ذلك مصلحة أعماله وكانت المسكين يقول ذلك بهدوء وبساطة حتى خيل لي ان أرفضه بقدي من شدة الغيظ . ولم أدرك ما أفعله لأنفاذ شرفه ومع ستيفن من أعام جريته ولذا قابلت تشارلز الذي أعرف احلاصه لديك فوجدته

هو ايضاً يالسا منه . وقد قال لي :

— لا أمل في اصلاح ديك . والعجب

ان ديك نفسه مسافر سقراً قصيراً في ليلة ١٧ الجاري عقب الحفلة التي نجحها « لا يمكننا ان نأتي به الى الباخرة ليضبط زوجته عند قرارها

— أتظن ان ستيفن يتزوجها فيما بعد ؟ يتزوجها ؟ ! وهل تزوج في

جنيفر ؟ وهل تزوج سبيل تلك الفتاة البائسة ؟

حفلة ساهرة

وقد كانت الحفلة التي اقامها ديك حد الضخامة وكان بيته يقع خارج المدينة بعد عشرين ميلاً منها وسط بقعة ضيقة ساهرة وكان اليوم يوم خريف حار واسع . صافية والسميم يهب عذلاً فكان ذلك كله مغنياً لكل مدعو بالذهاب

ولكن ما أظن أن صفاء الجو هو وحده الداعي الى كثرة عدد الضيوف الذين حضروا حفلة حتى لم يكذب يعتذر أحد منهم فقد اتضح لي أن نصف المدعوين وجميع الدعوات كانوا يسمون انه في اليوم التالي سيشارك ستيفن الى برمودا وان ستصحبه هاربة من زوجها

وقد رأيت ثلثا تلك الليلة وهي تمر الحدين ناديه الساخر حتى لقد حيل لي برتمش ، وكاتب بين حين وآخر تسمى في افكر حتى تكاد تسمى وجود صيويهم وفي الحق ان جميع الحفلات يقبها ديك شائعة مثلية ، مثلاً في

الحفلة لاحية أحضر حوقة تمثيل ورصا يرفض الرقص ليودي لتقديم كما ماراة في الجمال ومسابقتين في إطلاق الرصاص بحديثه الواسعة وإحدى هاتين المسابقتين لارجال وحائزة للفائز فيها مدعو سحر من الذهب وثلثاها بساء العارء بها سوار من اللاماس

وفي وسط الحفلة جاء الي ديك واسد لاصمود معه الى مكانه وهناك قال لي

— أرحولك ان تنازل عن دقيقة من وقتك لأستشد برأيك في مسألة تهجن. وهي مسألة افلاس كروفورد وقد سمعت اشارة اليها أمس وقيل لي ان والدي الرحوم مثل فيها دوراً مدهشاً

وقد عجت اذ لم يقف ديك على تفاصيل هذه المسألة مع ان الجميع يعرفونها، ولكن نسبت ذلك الى صغر سنه وتشد

وتفصيل تلك المسألة هي ان ماجنوس المجوز ووالف كروفورد كانا خصمين لا هوادة بينهما . وفي احد الايام لم يحضر ماجنوس الى مكتبه وذاعت اشاعة بأنه مريض وقد تأيدت هذه الاشاعة لان كل من مر أمام داره كان يحد هناك سيارة احد الاطباء واقصة ، وكان مرضه خفياً وقد

استدعيت لمعالجته ضمن الاطباء الصديدين الذين تادوه فلم اصل الى قرار في شأن مرضه، وقد اتفق رأينا نحن الاطباء على ان يقوم برحلة الى الخارج لتبديل الهواء ولكنه لم

يسمع القيد بها الا في نهاية السنة . واحبراً سافر الى بالرمو في جزيرة صقلية وبعد شهر من سفره ذاع نبأ انه مات، وعندئذ وقف كروفورد في البورصة بمطرقة في يده وصار يهوي على أسعار السندات والأسهم فيسحب ولا منازع له . وفي الوقت نفسه كان مصفو

ركباً محسوساً مختفين في بيدهم . وإذا

محسوس يظهر في النورصة فجأة وهو في حس صحة وان كان وجهه قد اسمر من لمع الشمس في صقلية ، صارب وكانت نتيجة

مصادره ان افلس كروفورد افلاساً تاماً حتى باع منزله الذي في المدينة ومنزله الآخر في الريف وكذلك جواهر زوجته

وقد شرحت ذلك كله لديك بيننا كان نسبح الانجاب بتلافاً في عينيه ثم قال :

— هيا بنا نشهد مسابقة الرماية بين السيدات
وقد رأينا هن وهن يتساءلن أولاً عن الموضع الذي يقبض منه على المسدسات ثم يطلقنها بعجالة رغم تظاهرها بالخوف وكان ستيفن في أثناء ذلك صامتاً يفكر وقد لاحظت انه يتجنب ثلما ولكنه قام ووقف وراءها حين أطلقت ست رصاصات ولكنها لم تصب الهدف قط

طلقة أصابت الهدف

ثم جاء دور الرجال في الرماية وقد كان أبرعهم ستيفن فان كل رصاصة أطلقها كانت تصيب الهدف . حتى وقتنا من انه هو الذي سينال الجائزة

واذا بديك قد ظهر وفي يده مسدس قديم فلم تتألك أنفسنا ان ضحكنا لمرآه بذلك المسدس العتيق بيننا الجميع محسكون بالمسدسات الحديثة . وقد أطلق رصاصة فأصابت ثم ثانية فتأثرت الى الخامسة وكل منها لا تصيب الهدف فقط بل تخترق وسطه تماماً ثم أطلق الرصاصة السادسة فأصابت

الوسط أيضاً وصفق الجميع . غير انه لم يكن يحق له الاشتراك في المسابقة بصفته صاحب البيت . ولذا صارت الجائزة من حق ستيفن دونه

والفت ديك الى ستيفن وقال له :

— ان مسدسي القديم خير من أحسن مسدساتك الحديثة الطراز

— هذا يدعو الى الاعجاب حقاً

ثم نظر الى ديك وقال :

— هأنت ترى يا دكتور ان (الناظر أمله) يرمح في الرماية مثل (القافز) تقريباً

وضحك ضحكة عالية

وفي هذه اللحظة حرك زناد المسدس عابثاً واذا بطلقة تنفجها صرخة موحية وقد ترخ ستيفن لحظة ثم وقع على الأرض فبدأ الخوف على ديك وقال : «آسف» غير ان الامر كان قد خرج عن دائرة الأسف والاعتذار فلن ستيفن فارق الحياة في الحال

وقد اتضح ان ذلك المسدس القديم كان به سبع رصاصات لاسيما كما كان

السر

في استطاعتنا ان نؤكد ان السر في سرعة تعافي بعض المرضى والضعفاء هو تناول بعض اللقويات المشهورة كما اننا نستطيع ان نؤكد ان من أحسن اللقويات وأنجسها على الإطلاق هو

شراب هيكس المقوى

الوكلاء : الشركة الساهرة لخازن الادوية المصرية.

وباع في جميع الاجزاء

الرقم ١٢ قرشاً

كان مرادى ان اخي وجي



كان يودي للمرة الاولى عد مقابلتي للرجل الذي اصبح الان زوجي ان اخي غنه وجي حتى لا يرى ما تراك عليه من شحم واصفرار وما كان به من تعميم مشوه لبشر عند ذاك سميت علي ازالة هذه الميوب ما امكن ، وسبق لي ان قرأت عن كرم توكالون ولكن لم استعمل هذا الكرم لسبب من الاسباب وقد ادركت اخيراً ان كرم توكالون هو المركب الوحيد الذي يزيل التصد الذي يشوه من جمال الوجه فاستعملته وها قد تحققت امتني عند استعمالى هذا الكرم النفيس والا لكان غيراً علي روجي ان يتطلع الي وجي . لذلك اصح كل فتاة تشكو شكايي ان تستعمل كرم بوكاوت . فهو مثقل للجذ ويعطيه لوناً جميلاً استعملته قبل النوم وفي الفد ترين الفائدة العظمي والنتيجة المرضية بعد استعمالكن لكريم توكالون

التأنج صفرة والاد نرد النفود
لا صلابها

الرهلول

لان حال النهضة المصرية
ورفيق كل اديب وأديبة

ديك نص ، وذا أحري الحقيق شهد الجميع بان ما حدث كان من نتائج بلاهة ديك وذكروا منها أمثلة عديدة ...

وقد قال لي تشلمرز : « كان ينبغي لديك ان تعلم ان في السادس سبع رصاصات. ولو حصل ذلك من شخص آخر غيره لاعتقدت انها خطة مدبرة وانه مثل دور الابله سنة كاملة ليصل الى هذه النتيجة ولكني أعلم ان بلاهة ديك حقيقة لا مصطنعة . أجل ان ذلك كان جديراً بأبيه الذي كان يضع الخطة البعيدة وينفذها عبارة فائقة أما ديك فليس ذلك الرجل ، فلم أقل شيئاً لأنني تذكرت نظرة ديك الي حين قال كلمة « الناظر والفاقر » وأدركت أنه ابن أبيه حقاً رغم كل تلك الظواهر الحادثة

وعلى أي حال فقد ظهر للناس بعد حين ان تلك الحادثة القعلية قد ايقظت رجتها ديك من خوله وبلاهته وبدت فيه زوجته صحت . سكن معروفة . والأهجب من ذلك انها صارت تحترمه وتحب وتحسن بالسعادة معه ولكن لن نسي ما حيث تلك البطرة التي كانت في عيني ديك قبيل فمته ولم أر مثبها الا من أبيه حين فمى على حصمه

لا تنسوا
اقمشة
زيدان
التشكيلة
عظيمة
هذا الشتاء

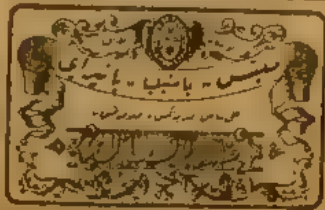
المحل بميدان قنطرة الدكة بمرة ٢٧
(شارع كامل)
مصر

للتخلص من السعال المزعج

استعمل

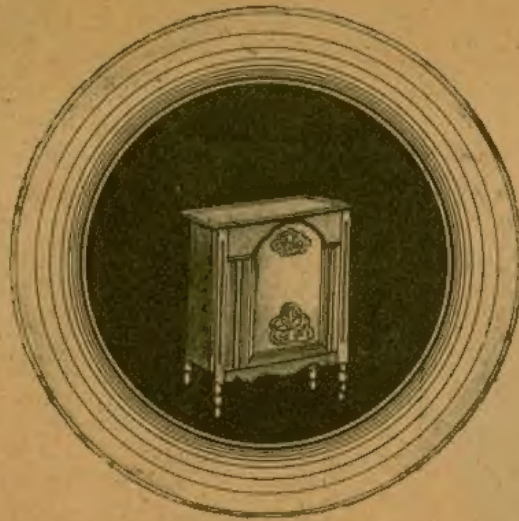
اقراص

بانيراي



اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

لا قيمة لآلة الراديو الا اذا كانت متينة الصنع



صنع دقيق

للحصول على صوت نقي بواسطة آلة راديو يجب ان تصنع الآلة بواسطة اختصاصيين بهذا الفن لتكون متينة الصنع وللصنع الذي يتكبد مصاريف هائلة لخبرائه فهو جدير بان يقدم لك احسن ما ينتج من آلات الراديو . ولن تجد فابريكة تقدم لك كل ذلك سوى

اتواتر - كنت

لكثرة ما ينفذ من آلات راديو (اتواتر - كنت) يتسنى للفابريكة ان تأتي بامهر الخبراء وان تقدم للجمهور آلة قوية ومتينة صنعتها رائمة نغمة بصوتها مع اعتدال في النغمة

يتم سرورك باقتنائك آلة

اتواتر - كنت

يتسنى لك مشاهدة وتجربة هذه الآلة يومياً ومجاناً عند الوكلاء :

اغخوانه جيبلا

١٣ شارع النخاع تليفون ٣٥٧٩ عتبه

مشروبات السرايات الملكية



perrier

مياه برييه

هي اعظم مائدة فرسية للجياه الفارسية الطبيعية. وهي متوفرة
على جميع انواع الصودا الصناعية. ويمكن مزجها مع النبي
والكوبان والبنيد والشراب او شربها طبيعية مع قطعة
من الجوز

الفكاهة في الخارج



هي - ايه أصعب شيء في أشغالك التي
تشتغلها في المربة بتاعتكم
هو - أصعب شيء عندي أني باسعي الساعة
طمة الصبح

(عن بفتح شو)

الزوجة (لزوجها) ما تخلي الشيال ده
يشيل عنك الحاجات ده وهو يكون مبسوط
بالشلق

الزوج - وانا كان ابسط زيه ه ه ه ه
(عن هيومرست)



المستخدم - ايه القرازة دي ؟
 الصيدلي - دي القرازة اللي لما اعرض انرا اروضته ادي
 منها للزبول

